



ديوان الرباعي

الشاعر رجا بن سعدون الفزير

رحمه الله

مراجعة وتقديم الشاعر
سعود بن سعد الغريب

جمع واعداد ودراسة
طلال سعد الرميضي

الطبعة الأولى
١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م

ديوان الرجاء
الشاعر
رجاء بن سعيد الفزير

بمناسبة مرور ربع قرن على وفاته

ديوان الرجاوي

الشاعر رجا بن سعدون الفزير

(١٨٩٦م - ١٩٧٩م)

جمع وإعداد ودراسة

طلال سعد الرميضي

مراجعة وتقديم

الشاعر سعود بن سعد الغريب

الطبعة الأولى

١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م

ردمك: ISBN: 99906-76-19-4

رقم الإيداع: Depository Number: 2004 / 00287

مقرّ الطبع مصفوفة

الطبعة الأولى

١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م

عنوان المؤلف: ص. ب: ٣٢٥ - الرمز البريدي 22004

السالمية - دولة الكويت

البريد الإلكتروني: t_alrumaidhi@hotmail.com

تقديم

بقلم الأستاذ الشاعر/ سعود سعد الغريب

يعد الشاعر المعروف رجا بن سعدون الفزير من كبار شعار الكويت الشعبيين، لأن كل من يعرفه أو عاصره أو سمع قصائده يدرك شاعريته الفذة، لكونه شاعر مطبوعاً ولديه من الذكاء الفطري ما يميزه عن أقرانه في ذلك العصر، ويتضح من أشعاره أنه ذا اطلاع وثقافة.

وكان رحمه الله من شعراء عريب دار المشهورين، وقد جاب الصحاري والبراري وسكن الكويت وقراها الساحلية كأبو حليفة والدمنة والطنطاس، وقد عاصر الكثير من الشعراء المعروفين أمثال فهد بن جافور وفهد بورسلي وعوض الدواي وحمد الغربية وسعيد الغربية وفهاد بن جافور ومرشد البذل وعبدالمحسن الرفاعي وسعود بن كليب وجمعان الحضيئة ومطلق الحضيئة ومسعود بن سند بن سيحان وعبدالله بن غصاب وغيرهم من الشعراء الكبار.

وهو شاعر مقتدر وقد شهد له الشاعر الكويتي الكبير فهد بن جافور رحمه الله عندما سأله في الستينيات في بيته الواقع بمنطقة السالمية ووصف الرجاوي بأنه (شيخ شعراء النبط بالكويت).

وكان للرجاوي اهتمام بالرموز الشعرية أو ما يسمى بالشفرات الشعرية كالأبجدي والدرسي والريحاني.

وقد فهمها الرجاوي وأجاد استخدامها بطريقة جميلة ومحبة وذكية، خلال أبياته الشعرية الجميلة السلسلة.

ومن النماذج الشعرية التي أورد فيها الرموز الشعرية هذه الأبيات الغزلية من إحدى قصائده التي يرد فيها على الشاعر المرحوم عوض الدواي، فكما هو معروف بأن الشاعر الدواي في الرديات الشعرية كالنفود كل ما تلعب معه بالشعر يشتد ويزداد قوة في ردوده الشعرية، فأراد الرجاوي أن يعجز الدواي



الشاعر رجا بن سعدون الفزير

في قصيدته وأورد فيها الريحاني والأبجدي ويقول الرجائي في أبياته . . .

اسمه بجرو اللي بالاعراب يقرون حسابات عند أهل القلوب الطريفة
في جزو عما شايفه شوف متكون بعد العراب وبالورقه الرديفه
خمسين ينقص واحد ما يتمون عد امتين وعشر عبد الخليفه

ولفك هذه الرموز يتعين علينا أن نعرف بأنه كان جزء عمّ يطبع في مطابع بغداد بالماضي، وفي هذه الطبعة المتداولة تم ذكر حروف الأبجدي في صفحة مستقلة بعد الفهرس، ويطلق عليها ورقة رديفه. وقد درسها الرجائي، وقد أورد اسم محبوبته في هذه الرموز، فنجد الرجائي يشير إلى شفرة الأبجدي في جزء عمّ، أما قوله (خمسين ينقص واحد ما يتمون) فيرمز إلى رقم تسعة وأربعين، فالأربعين تدل إلى حرف الميم، أما التسعة فترمز إلى حرف الطاء، أما المتين فترمز إلى حرف الراء، وعشر ترمز إلى حرف الياء وذلك وفقاً لشفرات الأبجدي.

وقد ختم اسم محبوبته باستخدامه شفرة الريحاني وهي طريقة جميلة وعذبة بحيث يقصد بقوله (عبد الخليفه) حرف الهاء وهو من الهوام، وبناء عليه يتبين أن اسم الفتاة التي يقصدها شاعرنا هو مطيره.

ختاماً نشكر الأخ الباحث طلال الرميضي على جهوده المبذولة في جمع قصائد هذا الديوان، وأنه لا شك أن بعض الصعوبات قد اعترضته حيث مضى فترة طويلة نسبياً على وفاة شاعرنا، واعتمد الرميضي على الرواة بشكل كبير، والرواة بطبيعة الحال نوعان: نوع ينقص من القصيدة بسبب النسيان، وهذا من طبائع البشر، والنوع الآخر يزيد على القصيدة بأن يضيف بعض المفردات أو يغيرها فتؤدي إلى اختلاف المعنى الذي يقصده الشاعر.

نتمنى من الله التوفيق والسداد وأن نرى ديوان الرجائي يظهر إلى النور بعد مضي على وفاته ما يقارب ربع قرن.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. وبعد،،،

فإن الكتابة حول أحد أعلام الشعر النبطي بدولة الكويت أمر يستحق العناية والاجتهاد والمثابرة من قبل الباحثين والدارسين للتراث الشعبي، ولعل الشاعر المعروف رجا بن فزير أو ما يعرفه أهل الكويت بلقب (الرجائي) هو من الشخصيات الكويتية التي لم تحظ بالاهتمام والتقدير نظراً لموهبته الشعرية الفذة وقصائده الجميلة التي حازت على إعجاب الناس وكسبت شهرة واسعة بين أوساط المجتمع الكويتي.

ويأتي هذا الديوان بعد مضي خمسة وعشرين عاماً على رحيله وتقديراً لأحد رموز الشعر النبطي بدولة الكويت في القرن العشرين، وقد بذلت كل الوسائل المتاحة في سبيل جمع قصائده من الرواة والكتب والتسجيلات القديمة، وقد وفقني الله في جمع بعض من أشعاره النبطية التي أمل أن تحوز على رضا القراء.

وأنا على يقين بأن ما يحتويه هذا الديوان هو جزء يسير من قصائد الرجائي، حيث تأتي هذه الجهود المبذولة بصريح العبارة تحت شعار (إنقاذ ما يمكن إنقاذه)، لأن الإهمال والنسيان قد أصابا إرث هذا الشاعر المعروف وتعرضت قصائده للتحريف والنقصان بسبب تخاذل الباحثين الذين عاصروه . . .

وهذه دعوة إلى الأخوة الذين يحفظون قصائد الرجائي أن يتواصلوا معنا لتعميم الفائدة للجميع.

ومن الصعوبات التي واجهتني أثناء جمعي لديوان الرجائي، أنني صادفت أنماطاً متعددة من الرواة، فمنهم من يدرك أهمية ما فعله وما تعترك من عناء ومشقة وتعب، فتجد منه التشجيع والثناء والتقدير والنصيحة الصادقة . . .!!

أما الصنف الآخر فهم قلة قليلة والله الحمد، فتجدهم كالنقيض تماماً لا يريد الواحد، منهم لأي شاعر أياً كان أو وجد أن يذكر أو يوثق شعره إلا شعره الرخيص

إذا كان الراوي مستشعراً.

وأدركت كذلك كما أدرك الكثير من الباحثين أن السرقة الشعرية للأسف موجودة ومنتشرة في الساحة الأدبية.

فإذا أردت أن تجمع لأي شاعر متوفي تجد من السرقات الشعرية ما يعجز عنه اللسان ويهول منه العقل ويحزن عليه الفؤاد...

نسأل الله أن يوفقنا لما يرضاه ويهدي أصحاب العقول المريضة إلى الرشيد والصواب، والكف عن العبث بالموروث الشعبي غير المدون من خلال النهل من قصائد الشعراء المتوفين والزج بها بأسماءهم والله المستعان.

ختاماً الشكر الموصول لكل من أمدنا بما يعرفه عن شاعرنا من قصائد ومعلومات قيمة، كما أشكر الشاعر الأديب المحبوب سعود بن سعد الغريب على تفضله بمراجعة قصائد هذا الديوان وكتابة تقديمه وهذا الأمر ليس بغريب على الغريب لأنه جبل على الخلق الكريم وكسب محبة الناس له.

كما أشكر الاخوة الباحث طلال الجويعد والشاعر مشعل الحبيني على ملاحظاتهم القيمة. وأشكر الأستاذ/ مساعد سالم الفريحان على تفضله بإمدادي المعلومات والتسجيلات القيمة عن شاعرنا.

آمل من الله التوفيق والسداد لكل مجتهد وأنا على يقين بأن لكل مجتهد نصيباً والله ولي التوفيق.

طلال سعد الرميضي

رجا بن سعدون الفزير

نسبه وقبيلته :

هو الشاعر رجا بن سعدون بن زايد بن سعود بن معصب الفزير الجوارى العازمي، والفزير لقب لأحد أجداده نسبة إلى أنفه الذي كان مرتفعاً أي افزراً، والفزير إحدى العوائل المعروفة في فخذ الجواريه بقبيلة العوازم الهوازنية والتي يرجع نسبها إلى قبيلة هوازن القديمة^(١).

وتعد قبيلة العوازم من القبائل العربية المشهورة التي استوطنت الكويت قبل نشأتها ولها تواجد قديم على الساحل الشرقي منذ قرون عديدة، وقد سجل الشيخ عبدالله بن بسام والشيخ عثمان بن بشر والشيخ محمد بن ربيعة والشيخ عبدالعزيز الرشيد والشيخ عبدالملك العصامي وغيرهم من مؤرخي الجزيرة العربية أحداثاً هامة ومعارك ضارية شارك العوازم فيها منذ القرن التاسع الهجري وحتى القرن الرابع عشر، ولعب العوازم دوراً كبيراً في نتائجها... ولكن توجد حوادث تاريخية جرت للعوازم لها تأثير بالغ الأهمية في سجل القبيلة وسأتطرق إليها بإيجاز، وأبرزها هي حروبهم المشهورة مع الشريف حمود بن عبدالله بن حسن عام ١٠٧٩هـ - ١٦٦٩م^(٢)، وكان شيخ العوازم آنذاك الفارس المعروف جبر بن عايد بن جامع المتوفي عام ١٧٠٢م وكانت المعارك بينهم شرسة وأبلى العوازم بلاء حسناً فيها، وقتلوا عدداً من الأشراف واستمرت الحروب بينهم لمدة عامين، وقد غادر العوازم الحجاز جراء هذه المعركة وتشتتوا إلى أنحاء مختلفة فمنهم من هاجر إلى الشام ومصر ومنهم من رجع إلى الساحل الشرقي ونجد كما بقي جزء منهم في الحجاز، وقد أحدثت هذه الحروب تأثيرات سلبية على وضع القبيلة من الناحية الجغرافية.

(١) لمزيد من التوسع انظر (الموسوعة الذهبية في أنساب قبائل وأسر شبه الجزيرة العربية)، للدكتور إبراهيم جار الله الشريقي، ج ٧، ط ١، ١٩٩٨، ص ٢٥٧٨ وما يليها.

(٢) سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي (عبدالملك بن حسين العصامي، ج ٤، القاهرة، المكتبة السلفية، ١٣٨٠هـ، ص ٥١٤).

أما الحادثة الثانية التي لعبت دوراً بارزاً في تاريخ العوازم وهي أنه تعرضت الجزيرة العربية عام (١١١٤هـ - ١٧٠٢م) إلى قحط شديد وسبب مجاعة كبيرة لأبناء البادية، وكان هذا القحط عاملاً مباشراً في إحداث تغييرات تاريخية هامة في تاريخ قبائل الجزيرة وتعرض عدد كبير من العوازم إلى الهلاك حتى أطلق المؤرخون على هذه السنة اسم سمدان العوازم أي هلاكهم^(١)، وقد أدت هذه الظروف القاسية إلى فناء عدد من أسر العوازم وأثر سلبياً في تعداد قبيلة العوازم آنذاك وأضعف الثروة الحيوانية لديهم.

أما الحادثة الثالثة فهي قيام العوازم بقتل متصرف الاحساء التابع لمحمد علي باشا والي مصر واسمه محمد أفندي في عام (١٢٥٥هـ - ١٨٣٩م) وكان متصرف الاحساء ظالماً يفرض الضرائب الجائرة على عرب الجزيرة، فترصد له ثلاثة من شبان قبيلة العوازم في إحدى الليالي بالقرب من عين نجم المعروفة في الاحساء وأطلقوا النار على رأسه وقلبه والفنر الذي يحمله أعوانه، فأخذ الأتراك ينكلون بالعوازم ويبطشون فيهم ويسلبون حلالهم، كما اعتقلت أميرهم آنذاك الشيخ فجري بن عيد بن جامع (المعروف بلقب كبير الصحافة والمتوفى عام ١٨٤١م)^(٢). ووضعت في السجون التركية لمدة تجاوز السنة، وأخذ العوازم يتخفون من العسكر الأتراك بأساليب متنوعة ولمدة سنوات طويلة، فكان هذا الحادث من الأمور التي كان لها وقع كبير على وضع العوازم في الجزيرة العربية، ويعلق الدكتور محمد عيسى صالحة على هذه الحادثة التاريخية المعروفة بقوله (من يريد التعرف على ما لحق القبيلة (العوازم) بعد ذلك فليقرأ دفاتر الأمور المكتومة فيها العجب العجيب...!!)^(٣).

وبالرغم من هذه الحوادث المفجعة التي مرت على العوازم إلا أنها كانت عبر القرون الماضية قوة ذات تأثير كبير، وكانت عوناً للقوى السياسية في الجزيرة

(١) تاريخ ابن ربيعة) للشيخ محمد بن ربيعة، المتوفى سنة ١١٥٨هـ، المملكة العربية السعودية، ١٩٩٩م، ص ٧٨.

(٢) (الجامع المختصر للألقاب والعزاوي) لإبراهيم الخالدي، شركة المختلّف للطباعة والنشر، الكويت، ٢٠٠٣، ط ١، ص ١٩٦.

(٣) جريدة القبس (عدد ٨٩/١٢/٦). وانظر أيضاً تاريخ ابن بشر.

العربية حيث ساهمت في استقرار حكم آل عريعر وبينهم تحالف معروف، وشاركوا في حروب آل سعود وآل صباح وكانوا دعماً وسنداً لهم. كما أنها شاركت في عدة معارك بدوية ضد قبائل أخرى وحقت فيها انتصارات ساحقة ومنها معركة الدسمة ضد مطير عام ١٨٥٤م ومعركة الصبيحية ضد حسين بن عجل عام ١٨٧٨م ومعركتا الطريفة عام ١٨٩٥م والمراغة عام ١٨٩٧م ضد العجمان وغيرها من المعارك المشهورة...، ولا شك أن هذا الموضوع يستحق الدراسة والبحث والتحقيق، لذا سنحاول التوسع حوله في دراسة مستقبلية مستقبلاً إن شاء الله.

ويذكر أن قبيلة العوازم تنقسم إلى بطنين كبيرين هما القوعة ويضم ثلاثة أفخاذ معروفة وهي الهدالين (وفيهم أمانة العوازم لأسرة آل جامع) والبريكات والشقفة، أما البطن الآخر فهو غياض الذي يضم عدة أفخاذ، وهي الجوارية والمحالبة والصوابر والمساحمة والمساعدة والذبيبات والتومة والقراشة والملاعبة والمواجية والفرشة والجواسرة والفقوع والشلاوين.

ولكون شاعرنا الرجائي ينتمي إلى فخذ الجوارية فنسلسل الضوء على هذا الفخذ المعروف...

فخذ الجوارية:

يعد فخذ الجوارية أحد الأفخاذ المعروفة في بطن غياض بقبيلة العوازم، وتؤول إمارتهم في آل هضيبان، وعرف فخذ الجوارية بلقب أهل البيرق^(١) حيث كان أبناؤه يحملون بيرق العوازم في حروبهم ومعاركهم القديمة، ومنذ حروبهم مع الأشراف في عام ١٦٦٩م وحتى معركة النقيير عام ١٩٢٩م الذي كان المرحوم ~~محمد بن مريعية~~ يحمل بيرق العوازم فيها.

ويعتبر هذا الفخذ من الأفخاذ القليلة العدد بقبيلة العوازم مقارنة بالأفخاذ الأخرى، وتسكن عوائله بدولة الكويت وبالمملكة العربية السعودية وتحديداً في الغاط والمدينة المنورة، ومن أسر الجوارية على سبيل المثال لا الحصر

(١) إبراهيم الخالدي (الجامع المختصر للألقاب والعزاوي عند البدو والحضر)، مرجع سابق، ص ٧٢.

ما يلي: الهضيبيان، الفزير، الفريحان، العبيدان، الرشيد، البهلق، الجافور، الدواس، الجريان، التمتام، بن مريعية، الزويد، النجدي، الفقم، الزيد، المطرود، البويعي.

ولهم بعض المسميات التي أطلقت على بعض المواقع والأماكن نسبة إلى أشخاص من فخذ الجوارية منها على سبيل المثال...

- آبار جريان: تقع على الجهة الجنوبية في جزيرة فيلكا، وتنسب إلى جريان الجواري العازمي من سكان فيلكا القدامى وهو من المواقع المعروفة فيها.

- حفرة دغيم: تقع بفريج العليوه داخل سور الكويت القديم وتنسب إلى دغيم الجواري العازمي، وهي من الحفر المشهورة في الماضي، وكان المرحوم دغيم قد حفر الحفرة وأخذ يبيع الطين منها لبناء البيوت قديماً ثم غدت هذه الحفرة مصب لمياه الأمطار وعندما يأتي الصيف تحفر القلبان بالقرب منه لتشرب الدواب منه^(١).

ويتسم أبناء فخذ الجوارية كغيرهم من أفخاذ قبيلة العوازم بصفات حميدة كالبرورة والشهامة وإكرام الضيف وحسن الجوار والشجاعة والفروسية والجرأة والإقدام.

ويمتلك الجوارية خيولاً عربية أصيلة، ومن سلالات طيبة ومعروفة، أبرزها خيل العيبة^(٢)، وبرز منهم فرسان أشداء مشهورين أمثال شيخهم مناور بن هضيبيان وابنه الفارس رفاعي بن هضيبيان.

ولفخذ الجوارية إبل ووسمها العرقاه (علامة X) ويوضع هذا الوسم على فخذ البعير الأيمن على غرار كافة أفخاذ بطن غياض بقبيلة العوازم، بينما يضع أفخاذ القوعة الوسم العرقاه على الفخذ الأيسر، وقبيلة العوازم بشكل عام من القبائل العربية التي اشتهرت بتملكها الإبل والخيول والأغنام العربية.

(١) فرحان عبدالله الفرعان (معجم المواضع والمواقع والأمكنة في الكويت)، الجمعية الكويتية للدراسات والبحوث التخصصية، ط ١، ١٩٩٩م، ص ٩٢.

(٢) محمد سليمان الطيب (موسوعة القبائل العربية) المجلد الثاني، ج ٢، ط ١، ١٩٩٥، دار الفكر العربي، ص ٤١٢.

وللجوارية حضور طيب في البيئة البحرية بحكم استقرارهم في القرن منذ قرون عديدة ولهم مناصب لصيد الأسماك (حظور) قديمة توارثوها عن أجدادهم عبر السنين ومن العوائل المالكة لها العبيدان والرشيد والدواس وغيرهم، ومنهم أيضاً نواخذة غوص بارزين عملوا بمهنة الغوص على اللؤلؤ سنوات طويلة أمثال عبدالله العبيدان وابنه موسى (الذي عرف أيضاً بأنه من نواخذة السفر الشراعي في مطلع القرن الماضي) والنوخدة دواس الدواس والنوخدة سعود الزويد^(١).

والجدير بالذكر أن لأفراد فخذ الجوارية أدواراً تاريخية هامة عبر التاريخ أبرزها مشاركة أفرادها بحرب الرقة عام ١٧٨٣م وتمثل دورهم بمساهمة التاجر المعروف ثويني الدواس بتجهيز سفينتين تحمل أربعين مقاتلاً من العوازم لمحاربة بني كعب^(٢)، ومن المواقع المشهورة لهم قيام أميرهم مناور بن هضيبيان بإنذار الشيخ مبارك الصباح عن هجوم عبدالعزيز بن رشيد على الكويت عام ١٩٠٠م واستعد الكويتيون لهجومه المحتمل حتى وصله خبرهم ورجع عن فكرة الهجوم.

كما شارك فرسان الجوارية في الكثير من معارك الكويت القديمة الأخرى كالصريف وجولبن وحمض والجهراء واستشهد عدد من شجعانهم فيها فداء لوطنهم ومنهم الشهيد الشيخ مناور بن هضيبيان وهو أول أسير وشهيد بمعركة الجهراء والشهيد مطلق الجافور. ولهم دور بارز في المعارك البدوية التي جرت مع قبيلتهم كمعركتي رضا ونقيير وغيرهم من المعارك القديمة وهم أصحاب بيرق قبيلة العوازم في الحرايب كما أسلفنا.

أما في مجال الشعر النبطي فقد برز منهم شعراء أعلام في الجزيرة العربية، إضافة إلى شاعرنا الرجاوي ومن أشهرهم الشاعر الكبير فهد بن محمد الجافور الذي يكفي فخراً لفخذ الجوارية أن ابن جافور منهم وهو أشهر شاعر نبطي عرفت الكويت على حد قول الشاعر عبدالله الدويش^(٣)، ولد بن جافور عام

(١) انظر كتابنا (أعلام الغوص عند العوازم خلال قرن) ط ١، ٢٠٠١م.

(٢) عبدالرحمن عبدالكريم العبيد (قبيلة العوازم) مكتبة الآداب، الكويت، ١٩٧١، ص ٤٨.

(٣) (الموسوعة الكويتية المختصرة)، ج ١، ط ٣، ص ٣٣٤.

١٨٦٨م وتوفي بتاريخ ١٥/٢/١٩٧٥م ومن قصائده الجميلة هذه القصيدة التي تنشر لأول مرة .

يومين ما مروا علي الجماعه
من أولن عندي على كل ساعه
يا الله ياللي ما تخون الوداعه
طالبك انا دين النبي واتباعه
يا الله حللني نهار الشفاعة
ماحدن خذا الدنيا بقوه اذراع
وصلت للغفران وهي الطماعه
انت الفرغ عالي الدرج والرفاعه

وله هذه القصيدة الشعبية المشهورة:

سرينا وذا الرجل ملت
نشئت مزنه واستهلكت
وهذي الخبري تملقت
غنم جاركم وين فلت
عليها سباع تدلت
وذا العين جاها بلاها
على النير صافي حياها
والاشجار محدد رعاها
وهذا الحيا من قفاها
وأنا بالتفق من وراها

ومن شعرائهم أيضاً الشاعر فهاد مطلق الجافور ولد عام ١٩١٧م في فريج العوازم بمدينة الكويت وتوفي بتاريخ ٢٠/٢/١٩٨٩ .

وقد عاصر تطور الكويت وعمرانها وكان شاهداً على تلك الفترة وسجل عبر شعره تغير حاله المواطن الكويتي خلالها بقوله:

واحلالاه يا العمر الطويل
عقب تدبير الرزق القليل
اشهدني من الدنيا ذليل
ارتجي رحمه الهادي الدليل
يوم مرت علينا هالغناه
اهتني بالوناسه والحياء
المحاتي بقلبي ما نساء
مالك الملك ماحيي سواه

ومنهم الشاعر فهد بن فهد بن فهد النجدي المتوفي حوالي عام ١٩٤٥م .

ويعد الشاعر علي بن مناحي بن مساعد الفزير المتوفي بتاريخ (٣٠/٧/١٩٨٠) من أبناء عمومته شاعرنا الرجائي وله قصائد معروفة لدى أهل السالمية .

ومن نماذج شعره هذه القصيدة الغزلية:

أنا البارحة ما ذقت نوم العرب سهران
تقلبت لبن ان اول الصبح نوره بان
على واحدن دونه زمي نايف الجيلان
عسى مدلهم النو ومحجج الربان
لعل على خد اريش العين يا بريدان
مداهيل مركوز النهدي صافي الثمان
مداهيلهم حل المربيع والمقطان
وعسى ديرتن تقمى تخضر من الرجعان
الا وهني اللي سجوج مع العربان
وانا اليوم مثل مدور الطير بالجنحان
اشرف طويل الرجم وانكس وانا عمسان
على جادل هي شق بالي من النسوان

والشاعر زايد بن علي بن سعود الفزير له قصائد جميلة، ومنها:

يا حسين يا مشكاي يا ريف المناخير
الطير يبغيله اعنايه وتقدير
يسقى اليا من قتلتي زهب الطير
وشن الطيور الوافيات المغاتير
ونشا من القبيله مزون مزابير
واليا كمل خمسة عشر يوم لا غير
تشوف في الارض العذيه دواوير
والا يا ركبنا امسكرات المسامير
شالن عليهن العيال المناخير
الطير قرناسه يبيله مداري
ما يبي صقار يعكسه اجباري
وهب البراد وبيننه الحباري
اللي ابهن من دق فارس مواري
والصبح فوق الارض نقع وخباري
تشوف بالأرض العذيه مواري
مثل الوشام بلباسات الخزاري
اللي تعيوياها تعيوي ضواري
والكل منهم للمغابيش ضاري

احد يقول امراح لو فيه توخير
 يبون ممسا في هذيك العثامير
 والصبح تلقى قوله ولم الطير
 هذي حلاة الطير يا راعي الطير
 ارجي السموحه كان بالقول تقصير
 واحد يقول الليل كله مساري
 شبوبهم جرم برمت ومذاري
 الارض هاذي فيه جره حباري
 والعمر لا بده يجبه المباري
 لا نيب لا بايع ولا نيب شاري

ترجمة حياته :

هو الشاعر رجا بن سعدون بن زايد بن سعود بن معصب الفزير العازمي وُلِدَ عام (١٣١٤هـ - ١٨٩٦م)^(١) في بيت والده الواقع بمدينة الكويت بينما يذكر بعض الرواة بأن تاريخ ميلاده قبل ذلك أي بحدود عام (١٣٠٧ - ١٨٩٠م) ويؤيد هذا الرأي ما أورده صاحب الموسوعة النبطية حيث يقول عن وفاته بأنه (توفي وهو في التسعين من عمره، وقيل تجاوز التسعين)^(٢).

ونشأ بين أحضان والديه نشأة طيبة ودرس رحمه الله في أحد الكتاتيب الصغيرة المنتشرة آنذاك بالكويت، وتعلم الكتابة وحفظ شاعرنا القرآن الكريم. وعرف أبو سعدون بأنه شخص رقيق المشاعر، حلو المعشر، حسن الخلق، وعاش حياته بكل بساطة على غرار الكويتيين الأوائل، وكان صادقاً مع الآخرين، ومارس حياته على طبيعتهم الجميلة وفطرته السليمة.

ويذكر الأستاذ طلال السعيد في الموسوعة النبطية الكاملة ما يلي:

(يقول عنه الذين عاصروه بأنه كان مرحاً سمحاً محبوباً من الجميع)^(٣).

عرف الشاعر رجا الفزير بلقب (الرجاوي)^(٤) وهو لقب أطلقه عليه الشعراء

(١) (الموسوعة الكويتية المختصرة) للأستاذ المرحوم/ حمد محمد السعيدان، ج ٣، ط ٣، ١٩٩٢م، ص ١٢٣١، (التحفة الرشيدية) للشاعر المرحوم/ مسعود بن سند الرشيد ج ١، ط ١، ١٩٦٥، ص ٢١٤.

(٢) طلال السعيد، ج ١، ط ١، ١٩٨٧، ص ١٧٥.

(٣) المرجع السابق، ص ١٧٦.

(٤) (الجامع المختصر للألقاب والعزاوي عند البدو والحضر) للأستاذ إبراهيم الخالدي، مرجع سابق، ص ١٤٤.

ومحبته نسبه إلى اسمه على غرار الكثير من الأسماء التي كانت تطلق لدى الكويتيين في الزمن الماضي، وانتشر هذا اللقب كثيراً حتى أن بعض الرواة الذين عرفوا أشعاره ينسبون لها إلى لقبه دون أن يعرفوا اسمه الحقيقي.

بينما يقول عنه صاحب التحفة الرشيدية.. (لو تتبعنا حياة شاعرنا لوجدناه بأنه عاش عيشة بدائية في المحيط الذي وُلِدَ فيه، وقد كانت حالته الاجتماعية بسيطة وسهلة يقضي معظم أوقاته متنقلاً في الصحراء، من أول الخريف إلى تالي الربيع يرعى الماشية ويتسعى بالشعر حتى أصبح من أعداد الشعراء البارزين)^(١).

عمل الرجواي بعده مهناً مختلفة كأقرانه الكويتيين الأوائل، ومنها العمل بالغوص على اللؤلؤ في هيرات الخليج العربي وعمل سياً لعدة سنوات عرف خلالها أهوال البحر وأخطاره، وقد ركب مع عدة نواخذة كويتيين معروفين منهم النوخذة حجير بن عقيل العازمي والنوخذة ناصر البدر والنوخذة سعود القضبي، وقال في الغوص قصائد معبرة، كما عمل الرجواي بالزراعة في قرية الدمنة حيث كانت الدمنة والرميشة والرميث أراضي زراعية يمتلكها أفراد من قبيلة العوازم.

وعمل أيضاً بمهنة البناء على غرار الكويتيين الأوائل حيناً من الزمن.

أما المهنة التي عمل فيها فترة طويلة من حياته وهي مهنة رعي الأغنام حيث أخذ يجوب بوادي الكويت بمفرده بحثاً عن الكلأ والمرعى، ونلتبس تأثير هذه البيئة البسيطة على أشعاره وقصائده، بحيث نجد البساطة والنقاوة والصفاء خلال أبياته الشعرية وألفاظه الجميلة، وهذا ما ساهم في انتشار قصائده لدى العامة.

وكانت حياته بسيطة إلى درجة كبيرة حيث تزوج مرة واحدة من إحدى بنات قبيلته وطلقها بعدما أنجب ابنة واحدة وتوفت وهي في عامها الأول، ولم يتزوج مرة أخرى.

وعرف عنه أخلاقه الإسلامية الرفيعة ويذكر أنه أدى فريضة الحج أكثر من مرة، وسافر إلى مكة مع حملات الحج القديمة بواسطة البعارين، وكان آخر حجة له في عام ١٩٦١م مع حملة المرحوم محمد الوسمي على السيارات.

(١) مرجع سابق، ص ٢١٤.

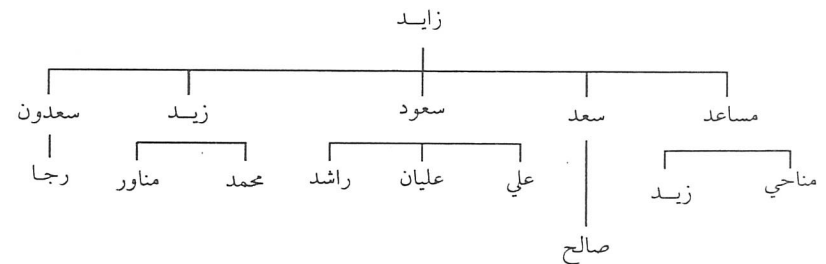
ويذكر أنه كان له اطلاع واسع في شؤون الفلك وحساب النجوم وتغيرات الرياح ومواسمها، وذلك ناتج عن تجاربه الشخصية، فكان دقيقاً في حسابها ومعرفة شؤونها، ونجد هذه المعرفة الفلكية قد سجلها في أبياته الشعرية.

كما شارك الرجائي في عدة حوادث تاريخية وثقها عبر قصائده الجميلة ومنها حرب الجبراء التي جرت أحداثها عام ١٩٢٠م، وكان ضمن الكويتيين الذين تواجدوا في قصر الأحمر وقاتلوا بشراسة الغزاة المعتدين، ولكن للأسف لم تصلنا بعض قصائده التاريخية.

لم يكن لشاعرنا إخوة سوى أخت واحدة تكبره بعدة سنوات اسمها (عائشة)، إلا أن لديه أربعة أعمام وعدداً من أبناء عمومته وهم مساعد وسعد وسعود وزيد، ويعد والده سعدون أصغر إخوته.

عاش الرجائي حياته في البوادي وفي عدة أماكن في مدينة الكويت وقراها كالدمنة والفيصلية وعشيرة وانجفة، واستقر في أواخر حياته بالدمنة حتى بعد تغيير اسمها إلى السالمية، وسكن في بيت نسيبه عبدالله مبارك الفريحان زوج أخته الوحيدة المرحومة عائشة، وكان ابنها المرحوم سالم عبدالله الفريحان بمثابة ابن له وكان المسؤول عنه والبار فيه حتى وفاته في يوم الجمعة الموافق ١٩٧٩/٨/١٦ بعد أن تجاوز عمره الثمانين عاماً.

(١) سعود بن معصب الفزير



(١) جرى عمل هذه الشجرة وفقاً لإفادات السادة زايد علي الفزير ومناحي علي الفزير.

شاعريته :

عرف الشاعر رجاء بن فزير بين أقرانه الشعراء بأنه شاعر بارز ذائع الصيت في البادية والحاضرة، وانتشرت أشعاره بين الناس، وعرفت المجالس والدواوين، وحفظ أشعاره الرواة إلى الآن.

وكان أبو سعدون في قصائده دقيق الملاحظة... صادق المشاعر... سريع الإدراك... يقظ الفوائد... سلسل في وصفه وتعبيره... ويتلمس المستمع بأنه في قصائده عزيز النفس وصادق الإحساس.

ويقول عنه الأستاذ طلال السعيد في الموسوعة النبطية الكاملة بأنه (برع منذ الصغر واكتملت شاعريته حين بلغ سن الرجولة وكان شاعر قلطة مهابة الجانب وشاعر نظم له مكانته وله قصائد أهله لتبوأ المكانة الكبيرة التي وصل إليها بين الشعراء...)^(١)

ويضيف الأستاذ إبراهيم حامد الخالدي بقوله (هو من الشعراء الأعلام الذين عرفوا بالقصيدة المبدعة وله ميل للطرفة في الشعر والألحان القصيرة)^(٢).

وكما أورده المرحوم حمد محمد السعيدان في الموسوعة الكويتية المختصرة بأنه أحد شعراء البادية المعروفين^(٣).

أما المرحوم مسعود بن سند الرشيد فقد ذكره في كتابه المشهور (التحفة الرشيدية)^(٤)، وأورد له الكثير من القصائد المشهورة وسجلها ووثقها في كتابه القيم من الضياع والنسيان، وقد قدم الرشيد خدمة جليلة للأدب الشعبي من خلال إصداره هذا المؤلف القيم في أجزائه الثلاثة ووثق الكثير من القصائد الشعرية الجميلة عبر صفحاته.

ويقول الشاعر منصور الخرقاوي عنه عند سؤاله بأنه (شاعر كبير أتصف

(١) ج ١، ص ١٧٥.

(٢) مجلة المختلف، نوفمبر ٢٠٠١، ملحق رسم ص ٢.

(٣) ج ٣، ط ٣، ص ١٢٣١.

(٤) ط ١، ١٩٦٥، ص ٢١٤ وما بعدها.

بالذكاء والفتنة وعرفت أشعاره بالجمال والعذوبة وكان رحمه الله من مشاهير الشعراء الشعبيين ومن أبرز جيل الشعراء الكبار، وقد كنت التقيته في ديوان الشاعر عوض الدواي رحمه الله في السالمية أيام الخمسينيات والستينيات وقد أسندت عليه إحدى قصائدي آنذاك وأقول فيها . .

ولي جيت أخو رجوه فبلغه بالخبر يعلمه يفيدك جبرتي قرم العيالي
وربعه قروم كل منهم الى حضر شجاع يوصف مثل ابازيد الهلالي
رجا يا عويض الروح شي الراي والفكر يعلك تقوم بفزعتي يا هوى بالي
تولم ودور لي طبيب من الكفر يعلمه يعالج بالدوا جسمي الخالي

وكان الرجاوي ضليعاً بالشعر النبطي وبحوره وفنونه . ودرس رموزه وشفراته كالأبجدي والريحاني والدرسي التي تستخدم في القصائد كشفرة، وقد أجاد رحمه الله في ذلك إجادة طيبة .

كما تنوعت الأغراض الشعرية التي تناولها في قصائده كقصائد الوصف والقنص والغزلية والمدح والحكم والمواعظ والرديات وغيرها .

قصائده الغزلية:

تميز الرجاوي بالغزل وكان من الشعراء الذين يشار إليهم بالبنان في هذا الغرض الشعري، وهو الحق يقال قد أبدع في هذا الفن حتى غدى أشهر من نار على علم في وصف العشق الوجداني، وكان غزله عفيف حسب البيئة التي كان يعيش فيها، حتى اعتقد البعض بأن رجا بن فزير لا توجد له قصائد شعرية إلا بالغزل فقط دون غيره .

ويقول عنه طلال السعيد في الموسوعة النبطية الكاملة بأنه (اشتهر بالغزل الوجداني أكثر من غيره من أغراض الشعر النبطي، فان شعره مؤثراً ردهه الجميع)^(١).

(١) مرجع سابق، ص ١٧٦.

ولا شك أن ظروف حياة الرجاوي كانت لها التأثير الكبير على شعره الجميل، حيث كان رحمه الله بسيطاً مسالماً قنوعاً، بعيداً عن الحقد والجشع والظلم وغيرها من طبائع البشر البغيضة.

وتكشف لنا شخصيته الرقيقة بأنه عالي الهمة، ذو قلب عطوف، عاش حياته هائماً في البراري لاشتغاله فترة طويلة في رعي الإبل والأغنام، ويقول لنا صاحب التحفة الرشيدية عنه بأنه . . (لو تتبعنا حياة شاعرنا لوجدناه بأنه عاش عيشة بدائية في المحيط الذي ولد فيه، وكانت حالته الاجتماعية بسيطة وسهلة يقضي معظم أوقاته متنقلاً في الصحراء من أول الخريف إلى تالي الربيع يرعى الماشية ويتسعى بالشعر حتى أصبح من عداد الشعراء البارزين).

وكان أبو سعدون كما أسفلنا أعزب فترة طويلة من عمره فأخذ يتوجد بالشعر الغزلي بما يفرض به فؤاده وقلبه، فكانت قصائده صادقة وسلسة، وأبياته الشعرية أكثر من رائعة تخترق مسامع الناس وتلتصق بذاكرتهم، وخاصة كبار السن أو الجيل الذي عاصره في الثلاثينات والأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي .

قصائده الاجتماعية:

كما اشتهرت لشاعرنا الرجاوي قصائد اجتماعية متنوعة، تطرق خلالها إلى مواضيع متنوعة سجلها ووثقها عبر أبيات قصائده الشعرية، وقد أبدع في نظم معانيها .

فنجد للرجاوي قصائد نبطية تناول فيها الحكمة والموعظة والنصيحة كقصائده الألفية الموجودة بالديوان، كما له قصائد سجل فيها تجاربه التي مرّ بها كتجربته في مهنة الغوص على اللؤلؤ، حيث ركب فترة من الزمن مع سفن الغوص بمهنة سيب، فكان رحمه الله زاهداً لا يقبل الخضوع للقيود والضوابط في حياته، فكره مهنة الغوص، وأخذ يتوجد على من لم يدخل الغوص في قصيدته الجميلة التي نظمها وهو على ظهر السفينة .

كما سجل عبر أشعاره بعض الحوادث التاريخية التي عاصرها كالمعارك البدوية كمعركة رضى والتقيره وغيرها . . . وله قصائد جميلة بالمقناص، وفي مدح بعض أصحابه الذين يعيشون بالوسط الاجتماعي الذي يحيط به . . .

وقد يعاب البعض على الرجاوي عدم وجود قصائد وطنية وتمجد في أركانه، فهنا الرد بكل بساطة أنه بالرغم من عدم حصولنا على قصائد وطنية له لا يقلل ذلك من مكانته كشاعر نبطي كبير، ولا يعني ذلك بالضرورة أنه لا توجد له قصائد وطنية فجّل شعر الرجاوي ضاع بسبب إهمال الكُتّاب والمُعَدِّين وعدم توثيقهم لأشعاره أثناء فترة السبعينيات، فإذا وجد عتب فعلى الباحثين آنذاك...؟؟!!.

الرديات :

كما عرف شاعرنا أيضاً بأنه شاعر له رديات مع الكثير من الشعراء الكبار في عصره من أبرزهم عوض الدواي وحمد الغربية وسعيد الغربية وعبدالله بن غصاب وفهاد بن جافور وجمعان الحضيّة ومرشد البذل وعلي الفزير وفالح الحبيني وسعود بن كليب وشبيب بن جعيلان وآخرين.

وتتنوع هذه الرديات الشعرية بمختلف أغراض الشعر من غزلية واجتماعية وحكمة... وتحمل هذه القصائد غالباً طابع الدعابة والمزح بين الأصدقاء، وقد انتشرت قصائد الرديات للرجاوي بين العامة ومنها المحاورّة المشهورة التي جرت بين شاعرنا والشاعرين سعود بن كليب وحمد الغربية بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وحملت هذه الأبيات مفردات وأوصاف يظهر بها التأثير بالأحداث الواقعة آنذاك.

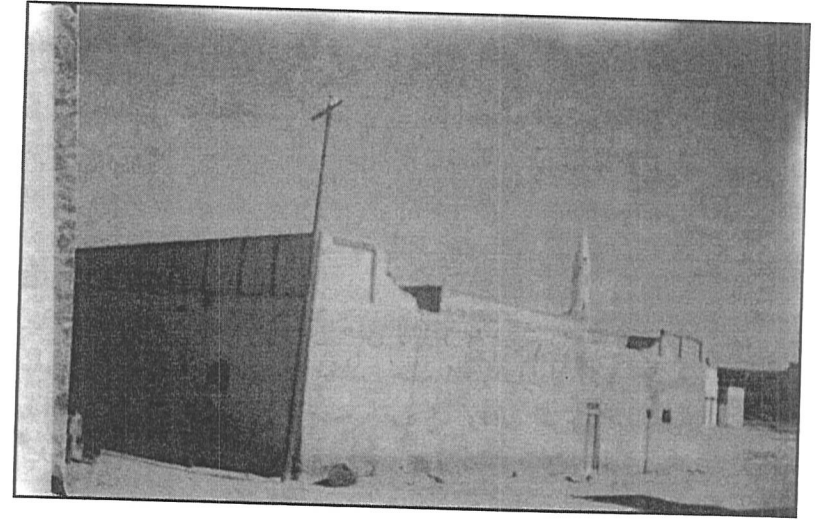
كما كانت رديات شاعرنا مع الشاعر عبدالله بن غصاب أصداء واسعة لجمال قصائدهما الشعرية واحتوائها على أبيات شعرية رائعة.

والجدير بالذكر أن للشاعر الرجاوي رديات كثيرة، وقد عملت على جمعها، إلا أنه للأسف ضاع منها الشيء الكثير، ولدي مجموعة من أبيات قليلة لقصائد طويلة له مع شعراء كبار أمثال الشاعر المعروف جمعان الحضيّة لا يمكن نشرها لفقدان الكثير من أبياتها.

كما وجدت في ديوان الشاعر شبيب بن جعيلان الرشيد قصيدتين أرسلهما إلى الرجاوي يقول في إحدى قصائده:



صورة نادرة للشاعر رجا الفزير



صورة لمنزل المرحوم عبدالله الفريحان الذي أقام فيه الرجاوي أواخر حياته في السالمية

تكفي يابو سعدون بنخاك من حيث من حيث اشوف انفوس جنده غثيئه
ما قلتها الا خابرك كنك الليث والخيط ما ينفعك بايد نكيته
ويقول في القصيدة الأخرى:

تكفي يابو سعدون خلك نجوزي الصبر حزيته وقفت احزوزه
اتعب بنفسك ما تفيد الدزوزي واعقل على صاحبك عقب الملوze

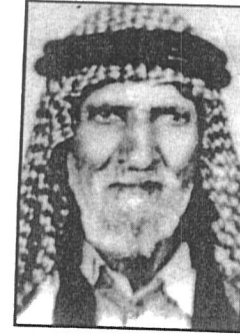
وسألت العم الشاعر بن جعيلان عن رد الرجاي فأجاب: (الرجاي رد عليّ
بقصيدتين جملتين ولكني لكبر سني لا أذكرهما، وحتى قصيدتي الآن لا أذكرها
وقد جمع ابني أحمد رحمه الله قصائدي وأصدرها في هذا الديوان).

كما عثرت على مجموعة من قصائد شاعرنا كرويات لبعض الشعراء
المعروفين كعوض الدواي وفالح الحبيني وغيرهم، ولكن للأسف لم أجد
ردود هؤلاء الشعراء على قصائده.

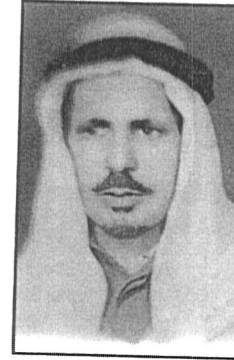
ووجدت تسجيل قديم لشاعرنا الرجاي وفيه قصيدتين بين شاعرنا والشاعر
المعروف مرشد البزال، إلا أن رداءة التسجيل حالت دون كتابتهما...

الجدير بالذكر أن رديات شاعرنا تتسم بطابع قصصي مميز يروي خلالها
الرجاي حوادثه ومواقفه بأسلوب ممتع حاز على إعجاب الناس.

* * *



الشاعر الكبير
فهد بن جافور العازمي



المرحوم سالم عبدالله الفريحان



الشاعر زايد بن علي الفزير



الشيخ رفاعي بن مناور الهضيان
أمير فخذ الجوارية



الشاعر علي مناحي الفزير



الشاعر فهاد بن مطلق الجافور

قصائد اجتماعية

الألفية

يقول الرجاوي هذه الألفية على بحر الصخري .

بديت الله ومحمد نبيه
رفيع الشان علّام الخفيه
اليا منه بدا جزل العطايا
يزين الكيف والمردود ليه
الألف ألفت المخلص بدينه
ولأهل الدين والنفوس السخيه
اللي جارهم يثني عليهم
والمسكين يعطونه عطيه
والبهاء بدؤ الضيف بكرامه
ترى الضيفان شرهتهم قويه
اليا جوكم على عوص النجايب
حفايا مزاهبهم خفيه
والتاء تم واصدق في كلامك
اليا قلت الوعد بالمحضريه
ترى الصدق هو بيت المراجل
يرد المرجله ورد الضميه
والثاء ثور^(١) لنفسك بخير
وادعي لوالديك المغفريه
ترى أمك وأبوك هم الطماعه
أوصيك فيهم بالضحيه^(٢)

(١) ثور: أعمل.

(٢) الضحية: الأضحية.

والجيم الجماله في خويك
 واتبع حشمته في كل نيه
 خويك تراه حساب أخوك
 لبس الخوي يذكر خويه
 والحاء حل عند الطيبين
 الأجواد نسل الأجوديه
 اليا صارت عليك المشكلات
 يعترضون دونك بالحميه
 والحاء يا خطبت انهض حجاجك
 ودور بنت حماي التليه
 ولدها يحل المشكلات
 اليا صارت ليه من فوق ليه
 الدال دليل الحق دله
 وترى الحق ودروب خطيه
 درب الحق نور في الوجيه
 من يمشيه مخلص ياهنيه
 الذال الاذان الياسمعه
 تمشي اله بعين جريه
 البا صليت فرضك مع جماعه
 ترها خير والخيره غبيه
 والراء ربك المعبود واحد
 مظهر نورها من خرمنيه^(١)
 رفيع الشأن علام الخفايا
 مخرج ميت من بطن حيه

(١) الخرمنيه: شدة الظلام.

والزاء زلة الصاحب عليكم
 ادمحها^(١) وعطها المحذريه
 واليا منه ثناها بالخطايا
 تبين بحد النافعيه
 والسين السلامه يا كريم
 عن اللي قد مضى بالجاهليه
 أنا تايب توبه نصوح
 دخلك من النار اللظيه
 والشين الشهاده ما تغط
 إن كانك خابرن كل القضيه
 تكلم باللي شافت عيونك
 وافرق شر هذا من هذيه
 والصاد صف نيتك بنجاح
 كد قالوا ترى النيه مطيه
 انصح في صلاتك والصيام
 عسى نفسك من الزله بريه
 الضاد ضم عقلك في ضميرك
 وترى الهذار ما له مقبله
 ينبح بالمجالس نبخ لوقي^(٢)
 ويزل بهجرتن فيها خطيه
 الطاء الطيبين اليا نصوك
 ببغون العشي والا الهديه

(١) ادمحها: أغفرها.

(٢) لوقي: نوع من الكلاب.

خل الغاليه عندك رخيصة
 ولو حاجتهم أكبر من طميه^(١)
 الظاء الضوء هذه ضوء حاجه
 تعمل العشى والا الشويه
 الضوء اللي باللوح كتبت
 وهي النار نار الأخيريه
 العين المعاون لابن عمك
 إن كان رشاه ما يرد الركيه
 اليا سويت طيب بالجماعه
 يجازون العذيه بالعذيه
 الغين الغناه أهى الطماعه
 إن كان ابديك للسايل رخييه
 اليا جتكم تتركى في عصاها
 يحاديها جوع وحديبن ونيه
 والفاء في العرب رجال اقشر
 كذوب جحود شين نيه
 يحاكيك بلسان ارقاق
 ويرميك تالي بالهبيه
 القاف قال الاول ضد ابوك
 سل السيف واحذر من مجيه
 لو يضحك لسانه بالصدقه
 في قلبه عداوه داخله

(١) طميه: جبل بالحجاز.

الكاف الكلام الزين بده
 على جيرانكم والأهليه
 ترى جيرانكم مثل الأمانه
 عند اللي مذهبهم تقيه
 واللام لم مالك بالحساب
 واطهر منه زكاة هنيه
 اليا زكيت مالك من حلالك
 تراها خير لك في كل نيه
 الميم المراجل في النشاما
 اليا قام الخوي ينهم خويه
 اليا صار الفشق مثل الزعيري^(١)
 حسه مثل رعاد برديه
 النون انو خير في حياتك
 يا مسلم وراك محاسبه
 الحسنه بعشر كاملات
 والسيئة تُقيد بالسليه
 والواو أول الزين البريره
 بأمك والأبو وأخذ الوصيه
 حججهم وحج الهم بنفسك
 تراها خير لك بالأخريه
 والهاء هم غيرك ما يصيبك
 اعمل خير بالدنيا الدنيه

(١) الزعيري: هو ذكر الجراد ولونه أصفر.

واحذرک عن راعي النمیمه
اکال الربا مخفی الهمیه
الیاء یا کریم اغفر ذنوبی
ارجی یا کریم المغفریه
أول کلمتی واتلی کلامی
ذکر الله ومحمد نبیه

* * *

من يوم قالوا

وشرح الشاعر رجا بن فزیر موقف الغیص عند الاستعداد لدخول موسم
الغوص بهذه الأبیات الجمیلة علی بحر المسحوب:

یا الله یا عالم بأمورن خفیة
یا رافع الرايات رب العبادي
تفرج لمن کنه بنارن قویه
وإلا علی جمرن یکره ستادي
من يوم قالوا حملوا تانکیه
والصبح تحمیل الحجر والاجادي
والیوم الآخر منتوینن بنیه
ینوون هیر الناسعه والنوادي
لا واهنی الی قعد واهنیه
متکیف له فی ظلال وبرادي
ما غاص له هیر مع مخانجیه
ولا قضب بعض الحبال الجدادي
یا لیتني عانقت راعي المطیه
الی ظهر قبل أمس من هالبلادي
علق خروجہ فوق شقحه هدیہ
ورکب علی مسوعة له تقادي
راعي قرون لیّت فوق لیہ
شقر بتالیهن یرد بسوادي

* * *

علوم واوصاه

ويقول هذه الأبيات على بحر المسحوب والتي يسندها على المرحوم علي
حمد الغريب ويتحدث الشاعر فيها عن معاناة رعاة الغنم :

يا علي ابعلمك بعلوم واوصاه
اخذ العلوم وهرجها بالوكادي
ابنصحك يا علي اشهاك لله
لا تظهر الا مع ظهير البلادي
تري الغنم بالوقت ماهيب مشها
مصلوحها منها غشاها ايلادي
يا صابها قروه على اول اقميصاه
في هيجه الخرفان يوم الهدادي
هذا يقوم وذا يطيح بسباياه
وهذا يدوج كنه فيه القيادي
يا ويل راعيها من السهر ويلاه
كد ذكرتنني في حلول الولادي
حتيش لو من خيرها القدر نملاه
يظهر على راعي الغنم بالنكادي
تبي لها اجر بكد والصبر يقواه
ضحاك عجاب قليل الرقادي

* * *

يوم جتنا الخيل

ويقول الرجاوي هذه الأبيات الشعرية في إحدى وقعات البادية عام ١٩٢٢م
مادحاً شجاعة بعض اصحابه وهم : مبارك سعود الرميضي وسعد الوند و علي
بن هليل ومرزوق الخياط وسعيد الميع ، وهي على لحن السامري الساحلي .

أمس قبل العصر جتنا المغيره من جنوب
وجو عيال من شمال تعادوا فازعين
استوى وسط الغنم مثل زلزال الهبوب
لين جيش القوم هجت وراحو نادمين
يوم جتنا الخيل قدامها الحمرا الذنوب
أشهد أن سعيد يحسب حساب الطيبين
امدحوا علي ومرزوق ماني بالكذوب
الرميضي وابن وند سعد يا السامعين
نعم يا سلمان في يوم خفاق القلوب
مطلق عنان الفرس قدم وجه الهايشين
من هذاك اليوم بان المثنائي والهيوب
وعقب هاك اليوم يا مبارك الخافي يبين
ما غمضني كود هرج المجالس والنصوب
في نهار الضيق يحسب حساب الغايبين

* * *

وهقه كون الشنيطي

ويقول أيضاً في معركة النقيرة في عام ١٩٢٤ وهي على بحر العرضة الحربية:

هاضني كون يا عله على العايل يعود
عزهن والندامه لهابس^(١) واخوياه
وهقه كون الشنيطي^(٢) يا عله ما يعود
ما درى أن الله يدير الفلك ناخذ قضاه
جاهم شويمي^(٣) زبون الونايا بالجرود
يقهر أولهم يبي كونهم محلئ الصلاه
مع صلاة الفجر حس الفشق مثل الرعود
لين أخذنا طرش هابس وملك الموت جاه
يصبحن مطلقات طويلات الجعود
من سبايب ضربنا يأخذ العاشق هواه

* * *

(١) هو الشيخ هابس بن رفاعي بن عشوان العبيوي المطيري من فرسان مطير البارزين في مطلع القرن العشرين ومن رجال الملك عبدالعزيز بن سعود رحمه الله، اشتهر بالشجاعة والفروسية، وكان يعتز براعي البويضا، قتل في معركة النقيرة ضد العوازم.

(٢) كون الشنيطي: الشنيطي آبار ومرتفعات في المنطقة الجنوبية من الكويت على بُعد ١٥ كيلومتر جنوب البرقان والشنيطي أسرة تنتمي إلى ملاعبة العوازم، وفيها غارة قام بها هابس على إبل عدد من العوازم فكانت سبباً لمعركة النقيرة.

(٣) هو الأمير شويمي بن سعود بن سويحان الملعب العازمي من زعماء قبيلة العوازم المشهورين وأمير هجرة الحسى، وُلِدَ عام ١٨٦٨م وتوفي عام ١٩٢٧م ولقّب بقتيل الرجلين لشجاعته النادرة وثباته في المعركة، قاد العوازم في عدة معارك أبرزها معركة النقيرة.

في جوبه رضا^(١)

ويقول هذه القصيدة على بحر العرضة في معركة رضى عام ١٩٢٩م التي انتصرت فيها قبيلته على الثوار على حكم الملك الراحل عبدالعزيز بن سعود:

هاضني كون هالأيام في جوبه رضا
ما خلق مثله بالأكوان من طول السنين
واستوى وسطه حريقه مثل جمر الغضا
بين الإرطا والنثايل وطارفت القطيين
ليه يا نايف^(٢) تجي بالبيارق والنظا
لين خلينا جماعتك يا نايف طحين
عركة صارت عليهم وساعرها حظي
عزها النا وبين حثلين ريعه نادمين
من مضاريب العوازم تعرضت للضا
ذاق ضرب اللي نهار الملاقا صاملين
وعودت جمعتك ما هي بسالمت الشظا
نصهم مذبوح والنص الآخر نايرين
لين نايف من مخابيطنا جمعه قضى
من مخابيط تجي من بلاد الكافرين

(١) يعلق الأخ الأستاذ/ ناصر العازمي على هذه القصيدة بعد ما أورد خمسة أبيات منها في كتابه (قبيلة العوازم) ط ٢، ص ١٢٩، بقوله: (تعتبر هذه القصيدة من أروع القصائد، ولكنها مع الأسف الشديد لا نعرف منها إلا هذه الأبيات).

(٢) هو الشيخ نايف بن محمد بن حثلين من أبرز شيوخ قبيلة العجمان، عرف بشجاعته وقيادته، تولى الزعامة بعد مقتل ابن عمه ضيدان عام ١٩٢٩م، وشارك في أحداث الثورة، وتم سجنه في الرياض حتى وفاته عام ١٩٣٤م.

اليوم الخامس

قال شاعرنا الرجائي عدة قصائد رائعة في وصف المقناص ومدح الصقور بالرغم من أنه لم يكن قناصاً، وكان يمدح أصحابه أهل القنص، ومنهم الشاعر عبدالله بن ضميد العازمي، والشاعر عايش الجويسري، والشاعر شبيب بن جعيلان الرشدي، ومرزوق بن شبو وخليف الأصفر وحمدان بن جدعان... ومن قصائده الجميلة هذه القصيدة التي لم نثر إلا على ثلاثة أبيات منها، وقيل في عام ١٩٥٧... وهي على بحر المسحوب.

اليوم خامس لأهل الصفر غياب
يا علمهم عقب المغيبة يردون
راحوا يبون الصيد بديار الأجانب
مدري يجوون بصيد والايصادون
يطردون الريم تلعات الارقاب
في موقعن فيه الشواوي يضيعون

* * *

اليوم من مزيون أكلت الحبارا

ويقول هذه الأبيات في مدح طير صديقه مرزوق بن شبو واسمه مزيون وهي على بحر المسحوب:

اليوم من مزيون اكلت الحبارا
راعيه مادمس الحبارى عن الجار
نشمي وطيره فارسي اخيارا
اشقر عدو الحرب بالخند وإن طار
مزيون اسمه وهو زين الحرارا
طيب وافق عند وافين الاشبار
متفهبك الجنحان عجل الطيارا
سحم^(١) الغواطي ما لهن عنه معبار
اشقر اضياحي فيه مثل الفتارا
مظراب كفه يودع الريش نثار
يعجب اعينونك في نهار المارا
بمرنقات الريش في خد الاقفار
في خايح^(٢) مدهال ادام وعفارا
ماشيف فيه امراح شاوي وحمار
واليا بخصهن يدرجن مع قرارا
الخزب^(٣) الأدنا جاء قصاب الاعمار

(١) سحم الغواطي: طائر الحباري.

(٢) خايح: الأرض الهابطة.

(٣) الخزب: ذكر الحباري.

واليا نزل من بينهن وستدارا
صار الفضا بعيونهن كنه الدار
وتيا منوا والطير عنهم يسارا
وتحاولوا عنده بصلفات الاوقار
معهم من النزرات صنع النصارا
مظربهن ما يجبره كل جبار
يومٍ عليهن صار مثل المثارا
يا ويلهن ويلاه من سو الاقدار
واليا قضى المقنص تال النهارا
ساجو وداجو في عذياب الاقفار
مرزوق قال اخذوا اثنيين اكبارا
سووا عشاكم في طرف رمث اكبار
واللي سبل جناحنهن به سمارا
يا زين رشف من مرقهن وهو حار

* * *

يا محلا المقنص

وهذه الأبيات الشعرية على بحر المسحوب:
بديت ذكر الله جزيل العطيات
علام بالارحام والخافياتي
ذكر الله البادي على كل حزات
البادي الله قبل مبدأ البداتي
واليا بدالله هات قرطاس لي هات
اكتب سلام مثل سكر نباتي
سلام أحلى من حليب السمينات
وحدو السلام الحون امسطرني
قوالهن بيطار ما به غشامات
يلعب علي جموس جداد وارداتي
عزف عليهن من حكومة أمريكات
زرق العيون اقليلين الصلاتي
ثلاث وانيتات صفر عجيبات
الهن شهر من يوم جن حاطراتي
ياما حلا بالصفير مردود الابيات
ياسين يا رحمان بالكاملاتي
عند العيال أهل العلوم الجميلات
يبغونهن للبرق والجازياتي
اليا فات له عشرين مع عشر ليالات
من ثاني الاتوام^(١) عشرين فاتي

(١) ثاني الاتوام: البدو تسمي ربيع الأول بالتوم الأول وربيع الآخر بالتوم الثاني.

أبو جعيلان يقرأه

وله أيضاً هذه القصيدة بالمناقص على بحر المسحوب:

مبدائي ذكر الله بل الكلامي
ذكر الله البادي قبل كل مبداه
اليا بدا الله والامت بالولامي
ولا كل قصائد يوالم بمعنائه
هات الدواة اكتب كلام وسلامي
اكتب سلام والمثايل تقفاه
سلام احلى من لذيذ المنامي
ليا غلمش اللي ساري عقب مسراه
وكتب وصوله للنشاما الحشامي
اهل الوعد وان الوعد ما نسيناه
مكتوب بالقرطاس تيس الادامي
واليا نسوه ابو جعيلان يقرأه
وارد أمريكا ورد جنس تمامي
يا الله بالتوفيق يا الله يا الله
جابهو زرقان الوجيه القطامي
توريد وإلا صانعه ما عرفناه
وارد ثمان فوق خمسين عامي
ليا شافه السواق قام ايتمناه
واليا تناووا في دخول الوسامي
ليا هل ثاني نوم في عشر قمراه
يبغون صيد في فروع المضامي
يا بعد مصباح أهل الصفر بعده

ياما حلا المقنص فوق الجديدا
للي سبل جناحانه أمرنقاتي
اشقر اضياحي فارسي سم الافات
منه الحبارا ما تذوق الحياتي
من فوق صفر ووقهن لندنيات
امزهبات وكلهن والماتي
واليا بخصهن يدرج مع زراجات
ووما عليهن نادر الطيباتي
وراج ونزل من بينهن بالركادات
وضايف وهن في كثره امخامراتي
ما كان طار ايطيح ما فيه شكات
اكتب عليهن كتبت الميتاتي
وأيضاً بعد لا صار بالخذ حذرات
ريم وادامي بالخلا راتعاتي
شافن وشافوهن وهجن عجلات
وبين لهم الياشافهن مقفياتي
وساقوا عليهن فوق صفر غريبات
مع صحصح وشجيرة اقليلاتي
جلد المكايين مثل جلد ابرديات
في وزن صيف بالهوا تارساتي
بين الضبا وهل المواتر قوامات
الشوزلي والظبي متحارباتي
الجارج ألي له اقرونن طويلات
يا زين قولت طاح قدم الرماتي
يصير لي حق عليهم بالاثبات
حق عليه اشهود جزم وثباتي

في ماقعٍ ما رز فيه الشوامي
 وراع الغنم ما ولدت فيه معزاه
 فياض من بين الرجوم الزوامي
 تلقا بنات الريم في وسط مفلاه
 واطيه براقٍ من الوسم حامي
 من نصبٍ أرخم تمتلي فيه خبراه
 ومعهم (سهيل) الفارسي القطامي
 سبع الحباري داغر الخرب يفراه
 مذلق الجنحان وافي الموامي
 ما تحرز الطيره تخومل حباراه
 راعيه نشمي لربعه ايحامي
 وهم بعد مثله ولونه وشرواه
 دليلت الغدرا^(١) بليل الظلامي
 يا غاب نور البدر جا كيف ممشاه
 واليا اعتصم فرج الظبا باعتصامي
 كنه مقيد ما يسرنه اخطاه
 واكتب لقايدة^(٢) الجوازي عداامي
 يا ويلها من طارش الموت ويلاه
 من كف شغمووم عطيب المرامي
 بمقرصٍ مع راسها ما تعداه
 يجيبها عند النشاما يداامي
 وانت اعرف ان مسوي الطيب يلقاه

(١) الغدرا: الليلة المظلمة التي ليست فيها قمر.

(٢) قائدة الجوازي: قائد قطع الغزلان.

اليا صار بالمجلس نشاما

ويقول في مدح أصحابه هذه الأبيات على لحن السامري النجدي:

البيادي الله والنبي محمد
 أول بدا بسم الله الرحماني
 الله رفيع الشأن ذكره بيادي
 وحد تبه وساله الغفراني
 بديت ذكره وان ذكره بيادي
 واليا بدا لله كل شي هاني
 اللي اليا منه عطا ما منه
 منج المريض امنزل القوراني
 واليا بدا ذكره تفهمت بالمثل
 انقد كلام من شطير الساني
 اليا صار بالمجلس نشاما تفتهم
 العب اليا جا للمثل ميحاني
 هب الولام وزان مردود المثل
 اليوم هذا موسم الالحناني
 ما كل قصا كلامه طيب
 الفرق للي يضرب النيشاني
 هات الدواة وهات قرطاس والقلم
 يابن محمد مكرم الضيفاني^(١)
 من لا يدل الدار ما يدربها
 انشد وتلقى الاسم والعنواني

(١) هو السيد ناصر محمد الحريتي.

محمد اللي بالمراجل

ويقول في مدح عضو مجلس الأمة السابق المرحوم/ محمد الوسمي^(١)
وهذه القصيدة على بحر المسحوب:

بديت ذكر اللي بسط نور وشعاع
مظهر نهار من ظلام خطيري
منجي العليل اللي شكّا حر الاوجاع
محيي العظام الي مرضهن ضريري
يابن محمد وافي الشبر والباع
يا معرب الجدان والخال اخيري
اكتب سلامي بالركاده والاقاع
وبيات شعر قلتهن من ضميمري
وأركب على اللي ما يغرز على القاع
بمحركات اربع تسير وتطيري
سواقها صناعها خوش صناع
ضاري لها من يوم عمره صغيري
زمار إله كار جزوع وبتاع
زرق اعيونه ما يطيع المشيري
امد لقم الجمهاه ما هوب مطواع
ما ورد عرق ولا سرح بالبعيري

(١) هو الفاضل محمد وسمي ناصر السديران من فخذ الشقفة من بطن القوعه بقبيلة العوازم، عضو المجلس التأسيسي عام ١٩٦٢، ومجلس الأمة بالدورات (٦٣، ٦٧، ٧١)، وله حملة حج معروفة آنذاك وكان أيضاً أمير الحج عام ١٩٦٧، عرف بالكرم والشهامة والرجولة، توفي بتاريخ ١٩٧٩/١/٥.

واليا كتبت الخط يا ناصر اوصله
ملفاه خالك مفلح الفرحاني^(١)
وجمعان في مبداه وتلاه ووصطه
وبالحرف الأول قيد واجمعاني^(٢)
ومبارك اللي بالمراجل وافي
كل الثلاثه خصهم صفطاني^(٣)
اللي مراجلهم على الجديه
من خال لي عمان لي جداني
مثل الربيع الجارهم والخاطر
طبع لهم من عصر ابن بدراني
هذا كلام الصج وألا الكذب خله
ونشد وتلقى كلمتي وكداني
سلم سلام من ضميري صافي
يشدي الغند^(٤) في حليب اسماني
سلام أحلا من لبن حسك الوبر^(٥)
خلفات صفر في طرف حيراني
في فيضة مدهال ادام وريم
ومرنقات الريش والغزلاني
مني صلات للنبي محمد
محمد اللي من نسل عدناني

* * *

(١) هو المرحوم مفلح فرحان النامي عضو مجلس الأمة السابق.
(٢) هو المرحوم جمعان محمد الحرثي عضو مجلس الأمة السابق.
(٣) هو المرحوم مبارك النامي.
(٤) الغند: السكر.
(٥) يقصد به الإبل.

مرباه في لندن وللغرض قطاع
 ماشيف بالمسجد صغير وكبيري
 لا زادة الظلما ابمسراه ما ضاع
 يمشي بديرات^(١) وعقل بصيري
 ما هوب لا شاف اسود الليل يرتاع
 ضاري على المسرا ولا يستديري
 معه السلام اللي بعنوان وسناع
 لمحمد الوسمي امحمد عشيري
 محمد اللي بالمراجل له اطباع
 مكرم الضيفان عز القصيري
 عينا خويه بالحميه والافزع
 بفلسوس ولسان وحيد الشطيري
 بالمرجله وافي على كل الانواع
 خير على الجار القصير الفقيري
 ويوم اتكلم فيه ما صيدي اطماع
 ترا الطمع لا شفة زوله يسيري
 وسلم سلام وافي ما به اشناع
 صاف مصفى مثل صاف القديري
 يشدي حليب امرودم حل مرباع
 الياجة قبى الحيران صفراً ظهيري
 في فيضة جاها من الوسم لماع
 لي فات خمس من الاحيمر يصيري
 فيه الضبا ومرنق الريش نجاع
 ولا شيف فيه امراح راع الحميري

(١) الديرة: البوصلة.

وكتب سلامي لابن وسمي

وله أيضاً في مدح محمد الوسمي هذه القصيدة على البحر الرجد:

يا حاضرين القيل صلو على النبي
 نفسي تبي ذكر النبي اشوالها
 الله رفيع الشأن ذكره بادي
 ابديت ذكره قبل كل اقوالها
 واليا بدا الله زان مبدا مثايلي
 اخذ من الصافي وخلي احثالها^(١)
 القول له زبده وميزان نازنه
 وانقد كلامي مثل نقد اريالها
 هات الحبر هاته وقرطاس والقلم
 ونظم تماثيلي وزين اشكالها
 السنين في مبداه والام وسطه
 والميم تالي والمثايل الحالها
 وكتب سلامي لبن وسمي محمد
 نسل النشاما اللي عسا الخير فالها
 سلام در وغند ترحيب من غسل
 لمحمد الوسمي الياجا مجالها
 محمد اللي ربعتة ما تملها
 راع ادلال كل مشكل عنالها
 ربيع جيرانه حبيب الجماعة
 واليا تكلم كلمته في عدالها

(١) بقاياها.

ضحاك عجابٍ على حزت الرخا
وضد الخصيم اليا تخرب سوالها
مفراص ماص اليا تكلم ينومسك
ويحل عقد اللي تشربك حبالها
والخاتمة مني صلاتٍ على النبي
عدت اسنين فايته مع ليالها

* * *

خوتك يا شبيبي

يقول في مدح صديقه شبيب أبو حنطة العازمي وهي على بحر المسحوب :
والله لولا خوتك يا شبيبي
اني لا صير من الهواجيس شايب
لولا الله ثم لولاك والله لا شبيبي
مير المخاوي زين يمحي النشايب
خوتك عندي مثل شرب الحيلبي
يا حط فوقه شكر والشكر ذايب
لو كان قلبي مع عيون الربيببي
خودن^(١) طوتني عن جميع الحبايب
خودن طوتني مثل طي الجليبي
لين اودعت صملان قلبي حطايب

* * *

(١) الخود: الفتاة الجميلة.

انتصيت السور

ويقول في مدح برجس بن عبدالله السور (المتوفى عام ١٩٥٢م) وفيحان بن سحمي السور، وهما من شيوخ البراعة من مطير ومن رجال الشيخ أحمد الجابر رحمه الله وهي على بحر الهجيني:

الزوامل قاصرات وضاق بالي
جيت ابشري والثلث عسرن عليه
انتصيت السور ماحيت الموالي
كاسب النوماس فكاك الرديه
قال دوك بعير واركب لا تبالي
كان ما يكفيك روح بالرعيه
أبو عبدالله على عسر الليالي
بالقسي واللين جزماته قويه
زاين بالمرجله زوم الحبالي
ريف جاره في الليال المعسريه
والنجر حسه مثل حس الملالي
وأنا نصنه بشر الورع بشليه
ربعته تلقى بها زين الدلالي
زاهيات الهيل صفتهن سويه
ونعم في فيحان وان جاله مجالي
ريف أهل هجن مزاهبهم خليه
وابو زيد القدام مسطور العيالي
ونعم في دسم الصحن ملحق خويه

والسواره مثل شمروخ الموالي
كاسبين المرجلة واهل الحميه
ليا عطوا يعطون موميت الحبالي
لو يذن بريسمة هفت عطيه
مدة الطيب لها ينساح بالي
ما حلى مصفوطهم منهم وليه

* * *

في ثلاثة العيد

حج الرجاء في عام ١٩٥٣ مع حملة المرحوم محمد الوسمي وكان مع
لوري السيد فالح سيف أبو رذن الذي أطلق على سيارته اسم (نايف)، وقال هذه
الآيات أثناء عودته إلى الكويت وهي على بحر الهجيني:

في ثلاثة العيد وادعت بسلامه
والفروض اللي على الحج اكملني
خالصين ما بقى منهم لواهم
والفروت من المنازل شرقني
يوم نايف نط في راس العدمه
الفروت الاولات يهملني
كل مخلوق على الوالي تمامه
سندوا للفطر واليوم احدرني
وانطلق مثل الرشاله من مقامه
واستوى درب بوالم للمغني

* * *

الا يا راكب اللي

ويقول هذه الآيات الشعرية على الطاروق السامري اللويحاني:

ألا يا راكب اللي يعجب السواق في ممشاه
يبوج بتايره بوج الغزير من الهوى العالي
اليا منه وطن رمل غزير وبدله واسقاه
حلال القوم ينهض ويله المقدم مع التالي
اليا منه توطى يا نزينه في قوي احذاه
مقاديمه يشيلنه قدم من غير شيالي
اهو (كدلك) مسويه الفهيم اللي عرف معناه
يقول من الفخر عند المكينه داير بالي
خزر كبوسه الفيتتر حد كشنه وقط احذاه
وكشف ثلاجته عنده واخذ له بطل خيالي

* * *

لولا الحيا

كان شاعرنا في البادية مع المرحوم سعد بن محمد الغريب، والمرحوم
مجبيل بن انعيس المسحمي وحل عيد الضحية عليهم، فأراد بن نعيس التوجه
إلى الكويت للاحتفال به وتمنى بن فزير مرافقته لكنه أبى وبقي مع صاحبه
سعد وقال هذه الأبيات الشعرية على بحر المسحوب:

لولا الحيا خاويت مجبيل بممشاه
مير استحي وان الحيا له معاني
أدري سعد في حشمته ما تعداه
رفيقي اللي اليا دريته دراني
في سبته عيد الجماعه تركناه
وجعله يعود هالسنة ما شعاني
عيد الدشاش الحمر في وسط مرباه
في صمتٍ فيها يضيع الهداني^(١)

* * *

(١) الهداني: الردي.

أول البادي

ومن إحدى قصائده على لحن الهجيني:

أول البادي بدا ذكر السرور
الله اللي اليا كتب شي يصير
ماتوا اللي بالبراري وفي البحور
والذي يمشي وأبو ريش يطير
كود من يمشي بلوحه في بحور
وسط موجن وفي خشبتن تستدير

* * *

يا حمود هالوقت هذا

ويصف الزمن ومشاكله بهذه الأبيات الشعرية وهي على لحن السامري
النجدي:

يا حمود هالوقت هذا شيب بالغلام
تستوي شطاط والتالي يزين
مثل تكلوف المزون الثقيلة بالغمام
نوع عج ونوع سيل يسر المسلمين
دون شك الياسلم واستعز به المقام
ما عليه خلاف يغنيه رب العالمين

* * *

قصائد الغزل

احيه من كفي

ركب شاعرنا الغوص على اللؤلؤ مع عدة نواخذة كويتيين منهم النوخدة
المرحوم حجر بن عقيل والنوخدة المرحوم سعود القضيبى والنوخدة
المرحوم البدر. ومما قاله أثناء دخوله الغوص معبراً عن تعبته من العمل في
هير خلالوه وهي على بحر المسحوب:

احيه من كفي سطى الحبل فيها
حسبي على ناسٍ من ناس بروه
في ركسة جعل الحيا ما يجيها
مظهار شمسٍ عن نواسع خلالوه

* * *

الخمس صادوا

من النوادر الشعرية للشاعر رجا بن فزير هذا البيت الشعري الذي قاله عندما
كان يعمل لدى حظور المرحوم فهد بن صقر الغربية العازمي (أمير عشريج)
وعدهم خمس حظرات، وفي أحد الأيام جمع ابن فزير صيد الحظور من
الأسماك وكان قليلاً بحيث أن التضايق كان واضحاً على وجهه، فمرّ بجانبه
العم خالد بن حبيب وسأله عن صيد الأسماك فردّ عليه ابن فزير بهذا البيت
الشعري:

الخمس صادوا كثرهم بالمعدادي
ثلاث ميد وخوفمه وسبطيه

* * *

البارحة قلب الخطا

ويقول الرجاوي هذه القصيدة المشهورة في رحيل البدو وهي على بحر المسحوب:

البارحة قلب الخطا وَضِلْ حَذَّة
يوم اقفت البدوان عقب المقاطين^(١)
البعء عقب القرب يا شين ضدَّة
اليا صار به ناس لناس امحبين
ليا صار تفريق على أول مودة
باؤل تشيبكه النفوس بغلا زين
اتخلي العشاق ينباخ سدة
فرقى الضحى تفجع قلوب المؤدين
بغيت اجود جيب ثوبي وقده^(٢)
يوم اجنبوا ناس وناس مقيمين
بدو نووا عقب المقاطين شدة
واقفت بهم عقب المقيض^(٣) البعارين
مدوا وشدوا عقب مقطان مدة
حزة طلوع الشمس يمشون عجلين
مظهورهم^(٤) كن المشومز^(٥) يحدة
عجلين بالمظهار. . بدو هميمين

(١) المقاطين: الإقامة.

(٢) أقده: أمزقه.

(٣) المقيض: الإقامة في القيص على المياه.

(٤) مظهورهم: الذي يظهر للسفر.

(٥) المشومز: المتنقذ الذي يشمر عن ثيابه.

يَتَلَوْنَ^(١) بِرَاقٍ امزونة مسدة
 خمسة عشر شدة على الوجه مقفين
 بدو تَلَقَّطَ بالقفاقيف^(٢) جِدة
 ما سابلو عن راعي القصز والطين
 مَطْوَلٌ حساب الوقت للي بعده
 اليوم لي عن صافي الخذ عشرين
 ولف مثل هللون ربّي يلدّه
 خلّاتي اقنب^(٣) والمخاليق غافين

* * *

يا علي مرينا مراح

وله هذه القصيدة الغزلية المشهورة على بحر المسحوب، وقد جرها الشاعر
 المرحوم عبدالله بن ضميد العازمي على الربابة...
 يا علي مرينا مراح ما تدلونه^(١)
 امراح ناس حبههم يا بن حمد خافي
 امراح مزبون يحط الكحل بعيونه
 اللي جدايل راسها يابن حمد ضافي
 مراحهم بالصيف يوم العد يردونه
 بالنصف من عيد الضحية عيد الإشرافي
 جيته وأنا عجل وهو يمشي على هونه
 سلم وأنا سلمت والاقدام زلافي
 وراه قوماني والآخر واقف دونه
 في وسط ناس ما احرز انشد زين الأوصافي
 عليه قلبي يا علي قد باح مكنونه
 واللي لجأ بين الضماير يا علي كافي
 لا وهني يا علي والارزاق مضمونه
 من واجه اللي زينها يابن حمد صافي
 يا علي من قام يترزم لا تلومونه
 هذي سوات الحب منته فيه عرافي
 توك صغير ما تعرف الحب وش لونه
 ما صابك اللي صابني من ناب الاردافي

* * *

(١) هو المرحوم علي بن حمد الغريب العازمي.

(١) يتلون: يتبعون.

(٢) القفاقيف: العشب الخفيف.

(٣) اقنب: أصبح بصوت مؤثر.

يا الله يا محي (هويّا يتيمه)

ومن قصائده الرائعة على بحر المسحوب:

يا الله يا محي العظام الرميمه
يا منجياً عقب الغرق بالسلامه
ترجع لنا باللي ليا شيف غيمه
يفرح به اللي يطعمون الهلامه
اللي الياجا الليل توحى رزيمه
يازين برقه يشتعل في ظلامه
يمطر بسيل ديمتن باثر ديمه
لين المطر يفرا مسيل العدامه
دنيا غدت فيها (هويّا) يتيمه^(١)
تبكي وتقصر حسها بنهضامه
ورع فقد حلو اللبن والحشيمه
عقب امها شافت ادروب الندامه
ما قول في ذي الورع ذم وظليمه
مير اليتيم اقشر لياج فطامه
من جاه يبكي قال وش هالهضمه
صارت اعضوده مثل عود الثمامه

(١) هويّا هي فتاة فقدت والدتها وهي رضيعه تسكن بالقرب من بيت الشاعر وكان يسمع بكاءها وصياحها.

انا بعد يا ورع حالي امسيمه
اسمر عفر مزين نباه وسلامه
ابو جديل واصل ليبريمه
اللي انهوده مثل بيض الحمامه

* * *

آه أنا قلت

ويقول الرجاوي هذه القصيدة الغزلية الجميلة وهي على لحن السامري الساحلي:

آه أنا قلت من شي جرى
ومن يقول آه به كون مكيد
عفت حلو الزاد وانكرت الكرى
علة فيها الدخاثر ما تفيد
كود ما ابرى منه والحال انبرى
صرت ضو شب في رمث هميد^(١)
مع نبات النبت من غير الثرى
مثل وصف الخافيه بين الجريد^(٢)
عينها يا عين شيهان يرى
الحبارى اللي لها بصوح بعيد^(٣)
حيث جاني غد وجيته ما درى
واستوى ما بينا هرج وقصيد
تخلف اللي حج واللي كد قرى
وتودع الشايب يجي عصره جديد
يوم راح الروح رايح بجهري
ما عطاني عنه عربون ورصيد

(١) رمث: هو نبات يابس يستخدم لإشعال النار.

(٢) يقصد خلال النخل.

(٣) بصوح: الأرض المرتفعة.

وتل قلبي تل عسر وانفري
تل دلو وافقت بالجال حيد
لا قدرت اقلط ولا ارجع وري
حرت حيرة ماي ماعون صميد
كن عنقه موز في ظل وذرى
مع كذلك عنقها عنق الفريد

* * *

يا بوراس اشقر

وله هذه الأبيات الشعرية على بحر السامري الساحلي:

يا بو راس اشقر عليك متثني
على مثل عنق المهة الفريد
سلام ألف وألفين ترحيب مني
هذا أول سلامي وتاليه ازيد
على هون لا تستوي عجل عني
ابنشذك يا عل عيدك سعيد
أنا سبتك ما رقدت متهني
وأبي منك علمن يجيني وكيد
ليا شفت زولك جداي التمني
سبيت الضماير بولفن جديد
تري حب غيرك حشى ما شحني
واليا اقفيت ذبحي واليا اقبلت عيد
وأنا قبل عرفك وأنا مرجهني
عن الولف كله ودرب القصيد
الا واعذابى اليا اقفيت عني
اليا طويت بيتك نهار الشديد

* * *

البارحة واجهت

هذه القصيدة على بحر المسحوب:

البارحه واجهت زول شعاني^(١)
الغالي اللي فيه ما نوى بالقوامه
وليفي اللي بالموده طواني
طي الجلامد في عصي المسامه
عوده يشادي لئن الخيزراني
وساقه كما دراجه حدر قامه
والردف شط احوّر يوم زاني
يرضع ثلاث وقام يزمي سنامه
ريحه زياد خالطه زعفراني
والنهد يشدي مثل بيض الحمامه
والعنق عنق ادمي جفل بعدياني
شاف المبندق مع خلول الثمامه
والعين عين اللي ترب البيانى
اليا شافها الصقار يرجي ايدامه
شيهانة ما تذبح الا السمانى
منها الحباري ما تذوق السلامه
والرأس ذيل مكظمه بالعناني
يا تلها الراكب وفيها عزامه

(١) شعاني: أذهلني.

قالوا تعش (١)

ومن قصائده الغزلية المشهورة وهي على بحر المسحوب.....

قالو تعش من العشي قلت ما بيه
خلوه يقعد ياهلي في مكانه
كفوه زين وشين ما عاد لي فيه
الزاد شاني ما يوالم لشانه
هذاك قبل الزاد احبه وطاريه
واليوم زادي ونة بنهتانه
ابنحر^(١) المرقاب لي حاجة فيه
ودي براس الرجم عن هالطمانه
لون راس الرجم من جاه يشفيه
ما هيض العاشق ولو هو تكانه
يا راكب اللي نازح البعد يدنيه
ما ينصفي لو مائة الخيزرانه
ايا شاف ظل الخيزرانه وراعيه
قط الشداد وراح لولا بطانه
يلفي سعود^(٢) اللي سلامه يبديه
ابن كليب اللي لشكواه خانه^(٣)

(١) أنحر: أذهب.

(٢) هو الشاعر سعود بن كليب العازمي.

(٣) خانه: فائدة.

قمت اتغشمر له بطارف لساني
يضحك بحجانه ويقصر كلامه
جيته وجانا شايب شقالباني
اخلفني الله يخلفه وشعلامه
عود يا ليتته قاعد مانصاني
عسى تعوده كل يوم الندامه
حسبي على هالعود هو وين جاني
جعله يجيه اللي نوى في عدمه
عود يعوده كل داير زمانني
حمى القطيف اللي تهمد اعظامه^(١)
يا ليت مقطوع الرجا ما وطاني
مقرود والمقرود ما به فهامه
ما هوب مثل مجربين المعاني
صيده قشر ماهوب صيده غشامه
ما سمع جعله للصقه بالاذاني
ولا شاف جعله ما يشوف الجهامه
قام ايتحلا بالجواب وقصاني
بلسانه اللي جعل يعطي الطرامة
ادخل جواب للهونوف وكواني
هرج يفك املاحم من الحمامه
جعله ايلاحم فيه قبل ارمضاني
مكاوي من غاربه لي حزامه

(١) حمى القطيف: هو فترة من الزمن تكون فيها الأمراض والعلل متفشية في القطيف في الماضي، وتسبب الوفاة، وهي مدتها ثمانين يوماً ابتداء من الخامس عشر من شهر سبتمبر إلى الخامس من

ديسمبر من كل عام.

ويعد هذا البيت من الأبيات المشهورة والمتداولة عند الرواة الشعبيين.

يا ناس درب الولف وش حيلتي فيه
ولف دخل وشلون درب اظهرايه
اليا صار داخل وسط قلبي مخفيه
وشلون يظهر حب جالي ثمانه
في عيدنا اللي زل بأيام تاليه
ليلة ثلاث من الشهر في حسابانه
واجهت مخلوق بلعبن لعب فيه
خلاني اقنّب ونّة بنهتانه
ولف عيونيه سود والراس حاويه
حدر البريم مشرع بسبحانه
عليه لبس العيد واللبس زاهيه
لولا الهدوم ولبسة قلت دانه
سبحانه خلّاق كريم مسويه
يسوي الف ئيره^(١) هرجه من لسانه
له خد احلى من حليب سكرفيه
سكر نبات وفايح بسكرانه
شقر على عنق اليا قمت احليه
عنق الغزال اللي جفل بعدياته
قالوا تمن وقلت شوفه وطاريه
ويلي على لاماه تالي زمانه

* * *

(١) هو عملة ذهبية عثمانية عياره ٢٢ قيراط كانت تستخدم في الماضي.

قالوا تعش (٢)

قالو تعش من العشا قلت مشهاه
وقالو لي ارقد قلت مبغ المباتي
قالو علامك قلت بالقلب ميزاه
تفتّق اجروحي الأولاتي
ياتل قلبي تل عسر من اقصاه
تلت قطيع ثار وسطه ارماتي
تله عقيد في مضاميه يتناه
لين الرعايا جنّه امصدراتي
هج وتفرق عقب ما وصل مضماه
وتقاطعنه سبّق الاولاتي
على وليف كل ما قلت ابنساه
شفت اول المرحان والتالياتي
الرجل طير سلبها ما لقيناه
عوّدت من مرحانهم خالياتي
طوّ وشال وشد وقفت رعاياه
قبل امس وأمس اضعونهم مقفياتي
واليوم ناوي نية باغ انصاه
لو كان دونه تقنّب الضارياتي
ابتعب الرجلين والنفس برضاه
ما حاجه ارسل للحبيب وصاتي
لو كان من دونه مخايط ورماه
اباصله لو دونه اتلا حياتي

قالوا تعش (٣)

وله أيضاً هذه القصيدة على بحر المسحوب:

قالوا تعش من العشى قلت خله
الكبد ما تأكل على غير مشهاه
كفوه زين وشين مبغيه كله
حلو العشا للي يبيه يتعشاه
خل العشا للي يجي مشتهله
ما ياكل الا اللي همومه تعداه
غديت كني زبلة فوق مله
يا ناس يا شين التفاريج شيناه
يا تل قلبي تل عسر بتله
تلة طرف طرش وخذ وسط مفلاه
ركب خطف ذود بكثر اهله
مع صكة الصفرة وخذ من معشاه
وصاح الصياح وصبحوا حروتله
الليل ظلمه والطلب كله اخطاه
على وليف نشري افخت محله
وارجي لعل الله يقرب رعاياه
عز الله اني مشتهي قريب له
بس التفرق يوصل المولع اقصاه
لونني ابي لاماه وتبع ارضاً له
اني مع اللي سندو للمسناه

سلام يا زول

ويقول أيضاً هذه القصيدة على بحر المسحوب:

سلام يا زول لك أيام غايب
وأهلين في راعي الثمان الرهيفات
ترحيبت المسني لهدب السحاب
المسني^(١) اللي له إشياه ضعيفات
وسلام أحلى من حليب النجايب^(٢)
اللي تدر بها البكار السمينات
ليا حط وسطه شكر والشكر ذايب
ومبرد إله في طيباس نظيفات
وشلون حالك يا مليح العجايب
كيف أنت واشلونك على هالمغيبات
الراس من بعدك وفرقاك شايب
والحال تطويها الهواجيس طيات
كني يتيم ذاق ضد وعقايب
ورع صغير بين عم وعمات
ارهن عليه الحنتمه^(٣) والطلايب
مكسفات فيه قشر ورديات
مصطول ملطوم دموعه عبايب
من عقب فرق أمه نحل حاله ومات

(١) المسني: راعي الغنوم.

(٢) النجايب: الإبل.

(٣) الحنتمه: المشاجرة.

لحيثني لح الطروش الركائب
أذنبتني وأدخلتني بالكسافات
تري الغلا بين القلوب اللباب
تصير له بين المواليف شرهات
عطني عطى ما فيه كذب وطلايب
وأنا دخيلك عن دروب القطاعات
قل تم تمت يا طويل الذوايب
ارحم طريق طاح من سبتك مات

* * *

جيته نهار العيد

ويقول على بحر المسحوب...

ما يجوز للرجال هالحكي كله
الا سبات اللي طروقه مضاييق
والغيض ودروبه يبى من يفله
ويفرجه في هرجة الطيب تفريق
والغيض منه يصير دخان جله
والولف در بكار مع فكه الريق
الي عشير عشرته ما تمله
عشره غلا ما هيب عشرات عشيق
جيته نهار العيد أبى هرجتله
نهار تلتم القلوب المشافيق
عسى يجي يلعب وانا عاني اله
رفيقي اللي من حساب الاصاديق
مدنقس عني وانا فاطنله
مغير يرمق لي بعينه تراميق
الأوله قلت استحي من هلله
عائل ويدري من عيون المخاليق
واشوف في عينه ونفسه اشكله
وفي مقرن الحجان مثل التماحيق
وجوابه اللي دز مع طارش اله
علمن يحرق باسرة القلب تحريق

علمن حمسني حمس واونست مله
 في كلمة تيبس غصون المعاليق
 وقمت اتذكر ويش انا قايل له
 وصارت دموعي من عيوني غواريق
 للهرج هرج يعطي الكبد عله
 وبالناس ناس للقراده مطافيق
 يردلي اشهوده وانا راكن الله
 لين الكذوب نخفقه حدر تخفيق
 الصديق بين له دروب مدله
 والكذب ما له في الرفاقه طواريق

* * *

البارحة ياسيف

وله هذه القصيدة المشهورة على بحر المسحوب:

البارحة يا سيف^(١) دمعي ذواريف
 مثل القنيف^(٢) اللي يهل الغشاني
 غديت مثل الذيب فوق المراقيب
 الياجر بالتقنيب والليل دانني
 اليا داج بالمرحان والذيب جيعان
 والنور شافه بان وهو متواني
 مخطي متوعة ساطي فيه جوعه
 لجة اظلوعه مثل حس السواني^(٣)
 هذي ثلاث أيام صايبي ايام
 مثل الصيام اللي تصوم ارمضاني
 ما ذقت حلو الزاد بالكبد سداد
 سبة نفاد يالله المستعاني
 تكفي يابن فرحان يا ذرب الإيمان
 قلبي غدا هميان ولله قصاني
 كف العشاعني ماني امتهني
 الله محني يوم زاد امتحاني
 ياتل قلبي حيل عسر بتنتيل
 تلت عسيف الخيل حبل العناني

(١) هو المرحوم/ سيف بن فرحان النامي العازمي.

(٢) القنيف: هو المزن.

(٣) السواني: طريقة إخراج الماء من البئر بواسطة الجمل.

من ضامر السرجوف والبطن ملهوف
 نأب الردوف اللي اقرونه امتاني
 خد نظيفي مال زينه وصيفي
 يمشي امخيفي مع مضيق وطاني
 جا بالولامي مع دروب المرامي
 ظبي الادامي في عيونه رماني
 ماني بعرفه لين جيته بحرفه
 ولا فيه صرفه في هذاك المكاني
 طوحت له ملقاف منبوز الارداق
 وجابته الأصداف صاف الثماني
 صرت ابطريقه بالعلوم الوثيقة
 كني صديقه بالجواب اللياني
 اضحك بحيله بالعلوم الجميله
 للي جديله ذيل بنت الحصاني
 قال انت يا مخلوق ماني بلك شوق
 جنب عن الطاروق يا مكلماني
 مانيب يا رجال عرفك بالأزوال
 لا تستوي عيال كف اللساني
 لانته نسيبلي ولا من هللي
 ولانته هوللي والهوى له معاني
 نو نويتو فيه وشلون طاريه
 وشجابكم منيه يا لشقالباني
 جيت بغتاره في دروب العياره
 وبينت لي شاره وبه علم ثاني

كانك على شبهات ولا معرفات
 اسمي وشنهوهات علم بياني
 قلت العن الشيطان يا خدر الأعيان
 درب الخطا ما كان حنا اخواني
 اسمك اعرفه زين يدخل ابخمسين
 ومنه القطين يبعدون المكاني
 اليا نواله فيه يا زين تاليه
 كل يبيه ويفرح المسلماني
 لي طاح بالإسهال تظهر له أشكال
 وأهل الحلال اتولم المرجعاني
 زين السانك قرب لله مكانك
 لعمل شانك يجتمع هو وشاني
 وقصر مسيرك يا نظيري نظيرك
 ابا استشيرك يوم حبك سباني
 لا تستوي كتال يا ظبي الاسهال
 انا دخيل الحال حبك طواني
 لا يا شفاتي جنتي في حياتي
 أول غناتي شوفتك هالزمانى
 حار وتكلم في جواب امولم
 كنه معلم في جواب الذهاني
 قال الولع سنات والولف عشرات
 مير البلا الشدات عقب اقرباني
 انت بدوي من ناس ومبعد ارماس
 ونا غريب اجناس راعي مبانى

البدو وهل الطين ما هم مبطين
لي صار وقته زين والبرزاني
اليا طاحت الامطار تنوون مظهر
ونا حشار وللتفرق مداني
قلت ارحموني يا طويل القروني
لا تذبحوني منكم الموت جاني
ماني براعي بر ياخذ الاعفر
يا للي حديثك در خلف اسماني
امش الشريعة يا مليح الطبيعة
وخل القطيعة جعل عمرك اجناني
الله رفيع الشأن جابه بالأوطان
وليا كتب لك كان يا للمودماني
زول من الأجناد جاني بالأصحاب
جانبنة الأسباب والمطر شاني
مزين عفاره ساطع في حماره
ظبي القراره حرتبه يوم جاني
يمشي بهونه يذبح اللي يبونه
ريحه اقرونه عنبر وزعفراني
كن الثنايا وسطهن بالحلايا
حدر الشفايا زاهر القحوياني^(١)

* * *

(١) القحوياني: نبتة صحراوية ذات ورود بيضاء.

هاتو ثماني

وله أيضاً في البحر المسحوب:

هاتو ثماني من بنات العماني^(١)
من جيش ابن ثاني^(٢) تشوق المراكيب
مقياضه الوادي بنجد الركادي
لين الله الهادي ومربا المهاديب
مرباعها القفرات بين الحرايات
لين التوبيع فات مع شمسه يغيب
يقطفن نوار في خد الاقفار
ولا ذاقهن احوار من ضمير النيب
يرعا نبات السيل جيش مواحيل
من يوم كانا حيل ما جابن الصيب
كد علموهن بالخلا وعسوفهن
لين اعدلوهن ما بهن الاصايب
لين استو دارب كالصيد هارب
نسع الغوارب سالمات العذارب
مثل الادمي عديهن بالهامي
لي صاعها الرامي وبه واحد صيب
ملفاهن الغالي خيار العيالي
اظنه اشو الي يفك المطاليب

(١) من أنواع الإبل العربية.

(٢) ابن ثاني: أمير قطر.

معاد به مذخور كود انه يثور
 ينصاً ابن جافور شيخ اللواعيب^(١)
 لي غلمشت عيني غدالي حنيني
 علم يجيني غاديلي عواقيب
 والحال مني ذاب والقلب كد شاب
 من نطة المرقاب خطراني آشيب
 قلبي حظ طيه وبين خفيه
 وفي داخله مثل لطح المشاهيب^(٢)
 على وليف شال ناوى بالاشمال
 على الجمال اقفوا بزين التعاجيب
 البرق دونه لاح عجاج الاريح
 نوض الصباح أقفا لخد الاجانيب
 دونه عوا سرحان^(٣) في راس ما بان
 يبغي العشا جيعان زاد التقانيب
 اليا جيت بالطايل ادموعي همايل
 ضاف الجدائل دون خده عو الذيب
 خلاني الناييف ادموعي ذرايف
 ذقنا الكسايف من طويل المراقيب
 يا ليتهم ينوون وألا يصدون
 أظنهم ينسون سيد الرعايب^(٤)

(١) يقصد الشاعر الكبير فهد بن جافور، ويقصد باللواعيب أي القصائد.

(٢) المشاهيب: عصا غليظة تستخدم للإنارة.

(٣) سرحان: الذئب.

(٤) الرعوب: الفتاة البيضاء.

اليا جيت باطراف أهل زين الأوصاف
 ما اونس علي اخلاف تبرا اللواهييب
 وألحقني الاكوان مدعوج الاعيان
 من ضافي الاردان ذقت المضاريب
 ثور علي وصاد مركز الانهاد
 وأنا رميت عناد وأزريت لاصيب
 ما له مرامي ما يجيي بالولامي
 ما هوب زامي للرماء المعاطيب

* * *

الله من قلب

ويقول الرجاوي هذه القصيدة الغزلية على بحر المسحوب:

الله من قلب من الهم مسروق
لينه غدى مثل الشعره الدقاه
الرجل صار إلها على الرجم طارق
وقلب نواه الله برود احتراقه
من ضيقتي كني على الوجه مصفوق
من الكسافه والشقى والمحاقه
أنا سبب ما بي من الناس مخلوق
أسمر عفر كن العراجين ساقه
علمي بهم في أول الزمل مفهوق^(١)
يا زين قربانه ومشين فراقه
مدري مع اللي سندوا للحيا فوق
وإلا مع اللي عودوا بانفهاقه
ما لي صديق يا صله كود مرزوق^(٢)
عشيري اللي عشرته باللباقه
دور إرجال ولا تماشيهم حقوق
وإجهم بدرب المرجلة والحماقه

* * *

(١) الزمل: الإبل التي تستخدم للحمل والرحيل، ويقصد بمفهورق أي راحل.

(٢) هو المرحوم مرزوق بن شيو.

شاره من رهيف الثماني

وله أيضاً على بحر الفريسي....

عندنا جاهلن اليا صوتواله شعاني
فيه قبله ونور الورع يا حب نيله
جاهلن فيه شاره من رهيف الثماني
خلت الورع غالي والغلا يستويله
جاهلن صار مع جيرانا هالزمانى
خاشر^(١) الزين باسمه واستوى لي نحيله
قلت يا الورع بك قبله ونورن بياني
قبلتك من سمي لك دلولة^(٢) جميله
صرت يا لورع غالي والغلا له معاني
يوم سموك اهلك اسم ناسع قديله
كل ما صوتوا لك فز بالي وزاني
واحلالاه يا لاماه سميك طويله
لك سميك حديثه مثل در السمانى
ليتني جاهلن كبرك واجي لشليله
يا قعدت بشليله جادل المغشرائي
ما علينا خمال ولا عليهم فشيله
يا وريع اقصرانا منك زاد امتحاني
صرت لي هالسنة يا لورع بالاسم حيله

* * *

(١) خاشر: شارك.

(٢) دلولة: طبايعة.

خطوتك يا ذا الغضي

ويقول على بحر الهجيني هذه الأبيات المشهورة:

خطوتك يا ذا الغضي لا تَعْتَجَل فيها
أقف وبانشدك يا مركزوز الانهادي
اليا سمعت أول الهرجه وتاليها
رُوح على غايتي يا خزنة افوادي
نفسي ترى الله خلقها وانت واليها
وترى التدابير عندك والله الهادي
يوم انت صوّبت حالي لا تخليها
ارحم محب صطمه الله عن الزادي
يا بسرة القلب طابخها وشاويها
وأسألك بالله لا تنوي بالانفادي
لك مدة يا لطيف الروح تعطيها
هي ما تضررك وسنة لاجوادي

* * *

سلام يا زين الحلايا

وله هذه القصيدة على بحر العرصة:

سلام يا زين الحلايا صاحبي
لطف الحشى حلي طفل الريم
يا عين ابوي العنق قلبي مرحبا
من خاطرك يا صاحبي يا هميم
يومن نشوفك فيه يطرب خاطري
واليا غبت عني زدت بالرزيم^(١)
وصيور ضد القرب هذا الفرقا
لو واعناى من العنا العظيم
يا كامل الأوصاف ملهوف الحشى
درب الهوى ماني فيه غشيم
اعرف هرج اللي نواني بالجفا
واعرف هرجة صادق الحشيم
وقوله هلا اعلمك في معناها
زايد بغيه والله العلیم
وأن البغيه لها سلوم سننت
اعلمك علمن بلا ترزيم
يا كامل الأوصاف حالي سميرت
ولاني منكم يا هواي سليم

(١) الرزيم: التأوه من الضيق.

احشوا لي الحقان يا لطف الحشى
واتبع سلوم الناس يا الحشيم
واللي دخلك من العنا يا صاحبي
واحذر من سبتك موتن محيم
يا بوجديل فوق متنك ضافي
هلالى المتاني يوصل البريم
والخد يشدي مثل براق الدجى
براق وسم قلبه كريم
ما اشوف الا شوفتك وعلومك
غديت لي عم وأنا الخديم

* * *

سلام يا عيد الفؤاد (١)

وهذه إحدى قصائده على بحر المسحوب:

سلام يا عيد الفؤاد وربيعه
اللي مثل وصف البريسم شفاياه
وعيني يضيع الميل فيها وسيعه
سور المحاجر باسود الكحل مسقاه
اليوم يا شبه الأصيل الطليعة
عفو الله ثم عفوك نبي الحق عطناه
كاني مليك لك طلبت المبيعه
عبد طلب بيعه حرم كيف تالاه
أروح أنا وياك يم الشريعة
وما فضل القاضي علينا تبعناه
أما أنت طاروق الهوى ذب ريعه
وتبع إرضاي وخل عنك المعصاه
والا إجفني ورياض ربي وسيعه
ومن مات من حرك ترى الخد يبزاه

* * *

سلام يا عيد الفؤاد (٢)

ويقول هذه الأبيات الشعرية على بحر المسحوب:

سلام يا عيد الفؤاد وربيعه
سلام أحلى من حليب السماني
نشري غلاك وحب غيرك نبيعه
جاسي ولكني اجيلك لياني
وأهلاً هلن بك يا مليح الطبيعه
يا مرحب بك يا رهيف الثماني
* * *

يا ليتني بالكبر

وله أيضاً على بحر المسحوب:

يا ليتني بالكبر قيمه سليموه
ما يستحي مني حسين الدلالي
ورع إذا جوه المسايير^(١) حبوه
عند أهله واللي يمرون غالي
* * *

(١) المسايير: الزوار.

يا الله يا رفاع

ويقول هذه الأبيات على بحر المسحوب:

يا الله يا رفاع سبع السموات
يا جابر الحالات يا جالي الهم
ترجع لنا بالغيث عن كل ما فات
عد السحاب اللي مزونه ترزم^(١)
أن ترحم اللي ما مضى له بغيات
بغيتته واحد ودونه ولدعم
محيره حيره وزاده بملكات
ولا لك عن المقسوم والرزق يقسم
* * *

(١) ترزم: تراكم.

يا تل قلبي

وله هذه الأبيات الشعرية على البحر المسحوب من الوزن المرويع :

يا تل قلبي تله حبل من اقصاه
تلت حبل غرب سوانيه تسناه
تجفى وتقبل به بلية مداراه
على ظهر عوص^(١) من الكنس الكوم
زرقاً شرود^(٢) ما تداني الازاويل^(٣)
فيها من الشيطان طبع ودواليل
زرقاً شرود دوم تجفل تجافيل
والي يسوقه السانيه ينقل الزوم
عبداً عيونه مثل نوار حوزان
امسجم دايم على العم زعلان
والغرب^(٤) جاها من شفا البير مليات
وحاصت^(٥) به الزرقا وغدا خمسة اقسوم
اليا شفت زولك بالنظر يا عشيري
حيرت يا ناسع جديله مريري
حيره خباري في ملازم غديري
يا صدق النيروز^(٦) وامطر به غيوم

(١) عوص: الناقة أو الجمل.

(٢) شرود: جفول.

(٣) الأزاويل: الناس.

(٤) الغرب: الدلو.

(٥) حاصت: انحرفت.

(٦) النيروز: موسم الربيع ويبدأ يوم ٢١ مارس.

انهودها يا هل القلوب الغشيه
مثل الزبيدي^(١) عقب ودان ديمه
يا اللي قرونه واصلات بريمه
وساقه مثل عرجون مالي وما أسوم

* * *

(١) الزبيدي: نوع كبير من الفقع «الكما» أبيض اللون.

حب غيره مدانيه

ومن قصائد الرجائي الغزلية على بحر المسحوب:

سلام يا للي حب غيره مدانيه
ولا خاشره بالحب لو مودماني^(١)
غالي ولا غيره من الناس مغليه
ويوم ما شوفه فكنه زماني
يا مرحباً ترحيب غال لغالية
خاف ثمان اميه وحاضر ثماني
هذي ثمان اسنين والحب كاميه
كني من الشيبان واقصر الساني
مسجم عن لذت الزاد مبغيه
مصطوم ملطوم وبني ما كفاني
جني عضيض القلب بان الخلل فيه
اليا شاف نوض^(٢) البرق والليل غاشيه
واوحي الرعد في مدلهم الغشاني
يقنب على الهجمات من حرما فيه
معادله طب غدا بيبيهاني
على عشير من موار المها فيه
ثلاث شارات عيانن بياني

(١) مودماني: إنسان.

(٢) نوض: وميض.

عينن وعنق والحداري مواريه
هذي موار اللي حديثه شعاني
شعيت قطيع شيع بأقصى مفالیه
حزت اغيوب الشمس واليل داني
الجيش قدامه وخيل متقفیه
وتقاطعنه كاضمات العناني
حاسين راعيهن بنوحسو فيه
شراب تتن وقاضبينه اخواني^(١)

* * *

(١) يشبه الشاعر همه كهم شارب الدخان الذي وقع في يد جماعة الإخوان البدو الذين كانوا لا يتهاونون في عقاب المدخنين بصرامة.

صبرت أمس

وله على بحر الهجيني ...

صبرت أمس واليوم ضيماً عليه
نهارين عندي ثلاثين عامي
سبايب عشيري رهيف الثنية
طويل الذوايب مليح الوشامي
يابن مرضى^(١) القحوم عين خويه
حام النضا في نهار الزحامي
عليه اشقر لَيْتِ فوق ليه
مثل ذيل شقر بيوم نهار الزحامي
طويل الذوايب خطرنا عليه
تطلق عليه مثل بيض الحمامي
يجر مسئوله لدرب البغيه
ويتغشمر بغراً خباه اللثامي

* * *

شد وقفت ازموله

وله على بحر المسحوب ...

لا والله إلا شد وقفت ازموله
ما هوب ودي مير غصب عليه
عسو بخدان الحيا ونجموله
عشب وفقع في برور^(١) عذيه
يذكرهم اللي جا يضرب ذلوله
بين القرين وبين نبوة ارحيه^(٢)
محرزت اسير له ولا نيب حوله
دونه احزوم ونبوة جرهديه^(٣)
اللي قطعني منه مشين ادلوله
جعله ايدلا بالجليب الصريه
عود على الهرش^(٤) الخصي عودوله
والا على الصفرا الحدوج الهديه
ما يحرز المقعاد لو هم حووله
أمشيكينة فوق جنب المطيه

(١) برور: جمع بر وهو الصحراء.

(٢) القرين وأرحيه: موقعين جنوب الكويت.

(٣) جرهديه: الذلول السريعة.

(٤) الهرش: الجمل العجوز.

(١) هو المرحوم محمد بن مرضي العازمي (من الشفقة).

يا شين نياته ومقشر افعوله
عساه يفعل فيه بحويرثيه^(١)
يا عل في راسه ثور القلولة^(٢)
اللي من البارود ترزخ قويه

* * *

افزلك

وله أيضاً على بحر المسحوب...

افزلك يا بو ثمان مراهيف
كما يفزون العرب للمخيله
اليا جت من الجبله مزون مراهيش
رجاه والا الله عليم بسيله
ما تلزى الحذوى بليا مسامير
والثوب يبيله عضود تشيله
اما غلابين ولا من معاذير
والا توريني غلاي ونجيله
الكذب شين وحابته تطرح الطير
وراعيه ينقل له ذنوب ثقيله

* * *

(١) حويرثيه: السكين الصغيره (الجنيه).

(٢) القلولة: البندقية.

يا عين اشقر

ويقول هذه الأبيات على بحر الهجيني....

يا عين اشقر بالخضيرا يحومي
على هون بالله تسمع كلامي
ابنشدك نشده ولا من لزومي
وابعطيك علمن وعطني علامي
سلام الف يا للي زهتك الرقومي
وان كانك لغيري نبيلك سلامي
نبيلك سلام ونبيلك اعلومي
لأنك صديق لحالي تحامي
اليا شمت عني يا ظبي الحزومي
علامك تبيري يا ظبي العدامي
انا يا طويل الجدايل جزومي
صبرنا عن الوالدين وعمامي

* * *

الي مهيضني

ومن قصائده الغزلية على اللحن السامري الساحلي:

اليا سمعها العاذل ذكرها بدينها
ذكر الله البادي قبل مبداهها
اوازن القيفان في ميزانها
واعرف ادانيها واعرف اقصاها
الي مهيضني هنوف شفتها
عمهوجي يلعب شباب اصباها
ما زمت الورعان فوق متونها
ولا قام يبكي صيبها يتناها
شقر جدائلها طوال ظافيه
سود العيون وظامر حشاها
ونهود مثل البيض شالن جيبها
في لبنة يا سعد من ولاها
الصبح اطريها وبالحلم اشوفها
حرام ما طاري عليها انساها
اقنب عليها مثل حس الظاريه
مجري عوت تبغي العشى لجراها
الليل قمره والجعر حدنها
والصبح بيتن ما ادركت عشاها
لا واسعد الله ليتني حيرها
أوسع لصدري والهموم انساها
العنق كنه مثل عنق القايدة
تذيرت من واحدن رماها

ثور عليها والله اطفى رميته
عجاجة المخباط من وراها
النقظ^(١) حف الجير واحظى عظمها
والا اللحم ما صابها وانجاها
خافت من الروعه وقفت هاربه
قفها^(٢)

* * *

قصائد الرديات

(١) النقظ: هو الفشق المعاد تركيبه ويسمونه أهل الشمال بـ (الخلبي).
(٢) هذه القصيدة ناقصة وقد حصلنا عليها من تسجيل قديم ونادر للشاعر ولم نتمكن من نقلها كاملة بسبب رداءة الصوت.

من قصائد الرديات التي جرت في الماضي هذه الرديات بين ثلاثة من الشعراء البارزين وهم رجا الفزير وسعود بن كليب^(١) وحمد الغربة^(٢) وهي من الرديات المشهورة لدى العامة، حيث استنجد الشاعر سعود بن كليب بالشاعر رجا بن فزير ضد الشاعرين حمد وسعيد الغربة فقال هذه القصيدة على سبيل المزاح وهي على بحر السامري الساحلي، وذلك في عام ١٩٤٦م.

أول بدا باسم الله الرحماني
اليا بدا الله كل شي هاني
الله رفيع الشأن ذكره بادي
البادي الله قبل قول الساني
اليا بدا ذكره تكلمت بالمثل
يوم المثايل جالها ميداني
انقد الحون الجيل نقد النيره
واعدل القيفان بالميزاني
قول غريب من ضميري قلته
يجتال توصيف الدبا الكتفاني
الحرب ثار وثوروه اهل القشر^(٣)
وان القشر يلقي مع القشراني

(١) الشاعر سعود بن كليب العازمي، شاعر علم اشتهر بقصائده الجميلة، وُلِدَ عام ١٩١٤م وتوفي بتاريخ ٢٠٠٣/٦/٣م، وله رديات كثيرة مع الرجاوي، ولكن للأسف ضاعت بسبب عدم التوثيق.

(٢) هو الشاعر الملا حمد بن سعد بن مهنا الغربة المتوفي بتاريخ ١٩٧٠/١٠/٤ عن عمر يناهز السبعين عاماً، وعرف عنه التقوى والإيمان، وتولى إمامة مسجد مبارك بن حبيب في عشرين سنوات طويلة، وكان رحمه الله أعمى البصر لكنه ذا بصيرة في أمور الدنيا وشؤونها. تميزت أشعاره بالقوة والجمال وله أبيات رائعة تناول فيها الحكمة والموعظة والنصيحة، والمؤلم أنه لم تجمع أشعاره من الشتات والنسيان حفاظاً على هذا التراث الجميل.

(٣) القشر: الشر.

على حمد وسعيد مردود النقي
الخييل قرح والوطن ميداني
نصحتهم بالصيف ما طاعوني
وعقبي نصحهم ولد ابن جرمانى^(١)
نبغي العلوم الطيبة في اربوعنا
راحت نصيحتنا بغير اثماني
حق عليك اليا نصحت المخطي
وخطا عليك تصير له قوماني^(٢)
ليا بانث العيلات بين روحك
انطح نطيحك لا تصير اهداني
يا سعود ما قصرت جتني فزعتك
طارشك جاب اطيور ابن برمانى^(٣)
قبل يجوني شفت عج ثاير
الراجفة والرمي والاكواني
وثرية حس الموتى الي جابهم
كن العجاجة غمت امريخاني
معطيه تيمه ولعجاجة ثايرة
خمار زمار قليل احساني
حول من الموتى وهم بالصنقل
يرطن اقريزي ويرطن اكرستاني^(٤)

(١) هو الشاعر الملا محمد بن عيد بن جرمان البريكي، المتوفى في الأربعينيات من القرن الماضي.

(٢) قوماني: عدو.

(٣) طير ابن برمان: صفة تطلق على الصقر الردي وتنسب إلى صقر رجل يقال له ابن برمان أطلقه صاحبه على الجباري فبدلاً من أن يحضر لصاحبه الجباري أحضر له الحية.

(٤) كرستاني: أي نصراني.

حمر اعيونه مثل جمر القرمة
وذنيه يشدن قرشة الرماني
وجمهاث راسه كنها الرقية
مكتوب اسمه كاظم الزعلاني
فكرت فيهم يوم كاظم جابهم
امربطين وكلهم ملطاني
سوابهم كاظم اسوات شينه
وسعود في نفادهم وصاني
اسعود قاضاهم وباقاضيهم
وان القضى من عصر ابن بدراني
يا سعود فكر بالثنين ودابهم
نزلهم الله منزل الكسلاني
صاوغتني فيهمونا ما بيهم
يا ليت هالصوغه ورا نجراني
عقب القصا يا سعود مشين اوجيهم
اعيونهم بيض وهم شهباني
الداب والعميان جمعهم الولي
في قبت ماص ما لها بيباني
قبت حديد فوقهم مبنية
واللي مسويها عزيز الشاني
الساس طوله لك والموت عرضها
نزل من الي نزل القوراني
فيها ثلاثتهم وجاهم رابع
الداب والعميان والشيطاني
حديها بالسابع الحدرية
وفوقها بالسابع الفوقاني

والله حكمها ما حد ياطاها
وملحفه بالستر والرحماني
مدام بالدنيا ربع دقيقة
من مرها الله بقلبه حيواني
الذاب يوم الله حياه وحيره
قام ايتقلب بينهم جيعاني
اول ضحا منهم تعشا واحد
والليله الاخر اتعشى الثاني

* * *

قبت حديدك بالرجاوي

فأجاب الشاعر حمد بن سعد الغربية بهذه القصيدة:

قبت حديدك بالرجاوي وينها
لنته من الجرمل ولا مريكاني
ما شوف لك مقطع حديد تملكه
الا الجدير الي ثمنه اقراني
الماص ما عندك مقص يقرضه
كود الذي وياك للتحساني
يا الله يحسن اشعيرتين اشويريك
ابوانتين مدقم خرباني
انت التحية^(١) ما تعرف تقراها
اقرائتك الابجد مع الريحاني^(٢)
تقول الك درع وسيف وشلفا
تبي اتعقر القوج في شاماني^(٣)
ما شوف لك درع جديد تنقله
الا عبادة ذيلها همداني
ولا شوف لك سيف شطير تقضبه
الا شويميك^(٣) خيال الضاني
ولا شوف لك شلفا طويل عودها
كود الذي تذبحبه الضباني

(١) التحية: هي الصلاة الإبراهيمية، الأبجد والريحاني: من شفرات الشعر الشعبي ورموزه.

(٢) شامان: من أسماء السيف.

(٣) شومي: عمود الراعي الذي يضع فوقه العبادة ليجمع الغنم حوله.

ولا شوف لك غوج سبق تركبه
 الا احمار فوقه الصملائي
 كل السوالف يا رجا خريتها
 ثمين قولك ما صمل وكداني
 راس الرجاوي يا سمود معوره
 شفته يقوده ليلة حمداني
 وثريه ابو دمغه ونا مكنته
 اخذت فيه الاجر والاحساني
 طار على اكويه كوى المجمد^(١)
 في هيب مكوا ما يبيله ثاني
 وعقب سمرته ببرت مسمومه
 ابرت وذا ما هيب من لقماني
 شارينها له من حكيم الصبه
 تمشي من الغاوي اليا التوناني
 مير الطماعه يومها طربلته
 اهو عزب وحرمته النسواني
 يا رجا دارك زلزلتها الزلزله
 ونت بحجاها شالك الطوفاني
 قطك بجو الصج واللج والغرق
 منته بقوى وسط جو ثاني
 بجو السحاب وبالهلاك مهمل
 من ذاك لي يوم البعث فرداني

(١) هو المرحوم سعد بن مساعد المجمد العازمي (المتوفي عام ١٩٤١م)، نوحدة كويتي ولديه إمام بالتطبيب الشعبي ومارس الكي كأسلوب للعلاج.

عذاب هاروت الشديد اتعلق
 ايديه جول الما وهو عطشاني
 منكسه ربه برمش اعيونه
 حتى الهوا ما تورحه صرعاني
 هذا جزا بألي ما تكمل هذرته
 منت ابنقيصه شايب خرفاني

* * *

مبدائي ذكر الله

رد الشاعر سعود بن كليب العازمي:

مبدائي ذكر الله رفيع الشاني
جزل المطايا الواحد الفرداني
اهو الذي واحد ومكفي خلقه
وحدثبه واساله الغفراني
بديت ذكره وان ذكره بادي
اليابدا الله كل شي هاني
اخلاف ذا دنيت قرطاس وقلم
حبر عجب وكتب كراني^(١)
ادرسة يعطيني على مطلوبي
شطير باليمنى وفصيح الساني
اكتب سلام للرجاوي مني
اللي بوقت الضيق ما خلاني
صديقي الي قام في ماجوبي^(٢)
حق علي ابواجبه يللقاني
يقول في ما فات ما خليتك
واليوم منك العذر ما يقراني
ارسل يطرش منه علم تالي
اول يطرش لي وعقب جاني

(١) كراني: الكاتب.

(٢) ماجوبي: حقي.

ممن جميع الناس توصل قوله
ما صدق الا عقب ما وافاني
يقول كان انك تبي تفزعلي
الداب الاسود وصل لي مكاني
والصيخ مركوز الياحد السما
والنيص ما درى هو وين وداني
يقول من سبتك طحت بورطة
جاني وهو من ورطته بحلاني
قلت اتكل بالله ونا عضيدك
ما هي ابفزعت واحد براني
وأبشر بقوم ما يعد احسابها
انا الذي من رازني^(١) خسراني
اخسر من اللي بالبحور امسافر
جاء الاحيمر ضربت طوفاني
في ليلة غدرا يضيع بها النصر
ما عاد به ديريه ولا سكاني
طاح الشراع مع الدقل وحباله
وفكة مسامييره من الليحاني
يبكي على عمره من الي صابه
في غبت تسكن بها الحيتاني
انا اكمم الجن مصواط البلا
اليا رقص من بينا الشيطاني
لقام ابو مره ينمن حصانه
عيناك ياللي باللقا تنخاني

(١) رازني: تحداني.

طلبت ربي والمقدر كاني
 والله عطاني محبس سليمان
 وحضرة قوم ما يوصف كثرها
 من مملكة لندن اليا الجاباني^(١)
 وجتنا الصنایع من امريكا كلها
 ومراكب تمشي ورا سيلاني
 والطايرات الي يسدن السما
 مثل الجراد اللي يجي غيثاني
 فيها القنابل والمدافع حدرها
 بالداب الاسود جالهم نيشاني
 من قدرت الله جاه شي حيرة
 معاد ينويله بعلم ثاني
 لين القنابل والمدافع ثورت
 تقايسا فوقه كما الضياني
 كثر قطع الداب والله حائه
 والصيخ طاح بثورت الدخاني
 والنيص نار^(٢) ولا تسمح دربه
 ترادفوه اثنين العمياني^(٣)
 هرب بهم مستعجل بنياره
 وهم عليه وكلهم ملطاني

(١) الجاباني: الياباني.

(٢) النيص هو حيوان بري، نار: هرب.

(٣) يقصد الشاعرين حمد وسعيد الغربة.

حمد يقول يسعيد رجلي طاحت
 وسعيد يقول لنا خدرن خصياني
 حذف بهم في سهلت مكروهه
 ما عندهم عده ولا صملاني
 صديق عينك ما يسوي مثلهم
 اقشر من اللي بالبحر غرقاني
 اطلبتهم مير المسير اقريب
 عن كيد قومي ما لهم مزباني
 قامت طياير تحاوم فوقهم
 ومواتر مشحونت حمراني
 لقيتهم يبكون من زود العنى
 والخذ ما لينه من الدماني
 وحطيت فيهم صنقل يا كافي
 والله جمعهم كلهم باقراني
 جلاب ماص شاير بحلوقهم
 متمكن من قاعه الورداني
 عقبتهم في موتر يجهرهم
 يجهرهم بالشوك والضلعماني
 عليه اقريزين خبيث لونه
 اسبابهم جا من ادياره عاني
 ازغر عساه هالجنس يبعد شوفه
 توه عقب بطل الخمر سكراني
 امصاغي الكبوس من زود السكر
 ايضاً ومن غير السكر حمقاني
 من الغضب يرطن ويومي راسه
 اقشر جميع الانس هم والجاني

ثارت اغبرته حين اقفا بهم
وضيع روايت كل ها العرباني
احد يقول انه اجهودي^(١) خالص
واحده يقول انه ولد نصراني
وبه اروايه قالوا انه سيكي
واحده يقول انه من البنياني^(٢)
والعلم الاخر قال انه جرمني
واحده يقول اظنه امريكاني
بعض العرب قالوا انه من الاطاليه^(٣)
وابه ارواية قالوا ابريطاني
والمقصد انه ما يخاف من الله
من خلخته ما يذكر الرحماني
حتى الكنايس ما يقرب حولها
ما يتبع قسيس ولا رهباني
يبكي على فرعون هو وعصوره
ولا على النمروذ ابن كنعماني
خلا حمد وسعيد يشكون الودى
صريحهم عنده كما الذباني
قفا بهم يم الرجاي صوغه
عطيت وهبته إله صفطفاني
يفعل بهم في ما يريد ويشتهي
هذا جزاهم والمقدر كاني

(١) جهودي: أي يهودي.

(٢) البانيان: طائفة من التجار الهنود غير المسلمين.

(٣) الأطلية: إيطالي.

هذي لهم مني والاخر عندي
كله العينا واحد ينخاني
تمت وصلينا على النبي
المصطفى اللي من نسل عدناني
محمد اللي نرتجي شفاعته
اهو الذي انزل له القوراني^(١)

* * *

(١) القرآن.

بديت أنا بسم الله

رد الشاعر حمد الغربة على الشاعرين الرجائي وابن كليب:

بديت أنا بسم الله الرحماني
ربي ورب الانس هم والجاني
الواحد الي متسع في ملكه
واحد ولا غيره شريك ثاني
انزل على خلقه صحايف كتبه
ثلاثت والرابع القوراني
اهو العزيز اللي على العرش استوا
ايعزني ويذل من عاداني
ابن كليب اليوم طالت احربته
هو ما درا ني له من الامحاني
أهو كما زرع ونا حصاده
اليا حصدت الزرع انا الطحاني
يا سعود طال الحرب والضرب ما خلص
ما بين ردى القوم والشجعاني
حل المقاضب بالشباري والنمش
ومن عقب ضرب ضرب والتفقاني
يسعود قومك دمرتها قومي
حتى رجا خلاك بالميداني
معادلك منع ولا هزيمة
بد الشهاده حضبك عزرائني

افرش شليلك واستعد مخلصه
قول نظم ويخط بالديواني
مخلصه يا سعود تسكة عقبها
معاد تعرب عقبها القيواني
اقعد ودر فكرك وبالك يمنا
اسمع وفك اصمامت الاذاني
قول اليا منك سمعته روعك
تونس طواعين بلا طعاني
مثل القعود سعود ونا انحازه
حيث النحاز يذبح القعداني
منت بنبي ولا ولي مرسل
منين جاكم محبس اسليمانني
محبس نبي راحبه خلاقه
ما هوب عند مرضع الطلياني
أن طعتني يا سعود تعرض عني
من قبل يرقص بينا الشيطاني
تراه لي منه رقص في قوه
مدك رجله ثور الدخاني
وعجاجته تنبث بشر وفتنه
وحرب وضرب ييتم الفراني
وضحكه تراها صجة مع لجة
هوشه وشوشه تفرق الخلاني
انا اليا مني نويت عذابك
فكيت لك باب من البياني
طلبت ربي واستجاب لدعوتي
جاب البعوض وبالخصيم اكفاني

ارسل عليك الله بعوضه مسوى
 مقرها نخشوشك الحدراني
 هذا عذاب من عذاب المولى
 كد عذبة نمرود ابن كنعاني
 صديقه الي يضربه مع هامته
 يقول طقوني على الاذاني
 الناس صدرهم بحس اعطاسه
 وترو من من الودى الحنكاني
 هذا عذاب لا يصيبك مثله
 والكيد ما سره وهو سلطاني
 احرق خليل الله ابنار موقده
 ومن فزعت الوالي غدت بستاني
 عقب اربعين العام غرب حتنه
 شالوه مطروح على العدماني
 تراك لي منك طلبت ابرازي
 اكثر احراك تبتنقلب خسراني
 انا اول الفاره وخرى شوبه
 قوم تشب ابضدها الظياني
 لوا عذابك كان جتك الهجمه
 صرخت سويد تزلزل الضلعاني
 عفريتنا الي حافظه لحزابك
 هدارته كبر الجبل يا فلاني
 قوايمه تسمين ويديه اميه
 فيها مخاليب وفيه اقياني
 جمهات راسه شدتين عرضها
 وفتحة اشدوقه كنها الريماني

وتقييل الجمعه بصر صوخ اذنه
 مثل الكوايد شبحة الاعياني
 وليا نطحته روعك في زقمزه
 كن الدقاله كشرة النيباني
 ضرب القلولات الاكبار ابجنبه
 لاكنها لا مشلع القرداني
 يوين لي جاك الكريه ابتنهج
 وانت ارنب حاطتبك السلفاني
 شكك ايمخلاب قوى سمه
 تل اللسان وهبرت الورداني
 وجابك سويد النادحيل وطرم
 تشر لنا الكلمه بغير الساني
 كان العذاب من السحاب ابشريه
 جبننا لك من البهلوان حصاني
 غوج شديد الباس ومه فيله
 ومن قوعديه كسر الحذياني
 يسبق اخيول الهند هم ويا لعجم
 وغنى هله بالسبق والارھاني
 اشقر وكن الجامتين اعيونه
 ومعارفه بيارق الشيطاني
 ابليس أبوه مره جلس في قصته
 يعاذ عنه ابربه الانساني
 وركبته الي كافر ما يرحمك
 فوقه اجهودي سرور وزاني
 اموسر نبه مالك الله تنطلق
 في سيم زاوينك مع الكرعياني

يمر بك خد البعال وشوكها
 وعقب يسند بك مع الصماني
 يجرجرك بطويق هو وعمرته
 وتقص في جرتك بالدماني
 يجنب وهو بعزامتة ما هودت
 لي ما يردنه جبال عماني
 فيك ايتوطا صنعه المذكوره
 هاك الحرار الي بها الحصاني
 تمر درب الفيل وانت ما تذهله
 مغشيك جره مع حصا نجراني
 تحط نجد مع ايمنه في مغاره
 يمر بك قطنان هو وباني
 ثم يعود بك مشرق صوبنا
 مع واقصه والمرو والشعباني
 لي اجيت انا بحمدك في شوب الودج
 تقول هذا اقشر من الحصاني
 يا سعود عشيتك وقية فلفل
 ومن البحر قرطوعك العطشاني
 اليا شربت الما واكلت اترازك^(١)
 يا سعود عندي لك عذاب ثاني
 السلسله درعتها برقبتك
 علقه في طيارة الطلياني
 طيارات احكومه وراعيها نغل^(٢)
 سيك ظرا في شيلة العدواني

(١) التراز: الفلفل.

(٢) نغل: ابن زنا.

اطوطحك لي مرت اجبال فارس
 قطك على خرمي من الضلعاني
 اسعود من راس الجبل تدريبي
 يقلب كما درباحا الورعاني
 ما جا التراب وفيه عظم يرمز
 كود النفس يذري وهو تلفاني
 جاء النحل يوم اورحه من جحوره
 تسابقه مثل الدبا الكتفاني
 الفين قرصه ذاق من سم النحل
 يقول يا ويلي وش الي جاني
 خله يعمله في مكانه ينثبر
 هذا جزا اللي يوم عاهد خاني

* * *

البارحه بالليل

أرسل الشاعر عبدالله بن غصاب^(١) هذه القصيدة إلى شاعرنا الرجائي وهي على بحر المسحوب:

البارحه بالليل ياشين نومي
يحول عن حلو الكرى وش حداني
الله لا يثري ثراكن احلومي
حلوم ليل وتفجع المودماني
يا وين جابن لي ملبح الرقومي
يا وين جيته وارش العين جاني
بيني وبينه نايفات الحزومي
ذكر الطروش اللي تجي هالزمان
قالوه طرشان ترد العلومي
بايمن ابصيه^(٢) بالشتا الهرماني
يا راكب تسمين عوصا ردومي
اسداس حيل ومن ركايب اعماني
قطم مواطنيهم وفيهم اسهومي
عيرات الانضا كنس حيمراني

(١) هو الشاعر عبدالله بن محمد الغصاب من شعراء الكويت المعروفين وهو شاعر قرية الشعيبة الأولى، وقد اشتهرت قصائده الرائعة في كافة أنحاء الكويت وقراها، استلم إمارة قرية الشعيبة بعد وفاة والده بتكليف من الشيخ أحمد الجابر رحمه الله، وله ديوان معروف يرتاده الشعراء، وكان رحمه الله مضرراً للكرم والشهامة وحسن الخلق، توفي عام ١٩٤٨م، وعمره دون الخمسين، وله ديوان مخطوط قام بجمعه أحفاده سيرى النور قريباً إن شاء الله.

(٢) بصيه: مورد ماء جنوب العراق.

مرباعهن بالعرق تسمين يومي
لينه ظهر نجم التوبيع وباني
خوفو عليهن دشنهن بالقرومي
ومن المبارك يزحفن ازحفاني
ثم اركبو يا طيبين العزومي
دامه ابروك ماهتني في مكاني
تريضو لي ساعة لين اقومي
وابدي عليكم من حرايض لساني
مقدار فنجال يضيع اهمومي
امقند بالهيل والزعفراني
ونا اذكر الله عن اعيون البحومي
يوم اقرشن غاديلهن اجمحاني
مثل القطا اللي دارع فيه حومي
اهوى عليهن وصاعها صيرماني
ما عاق فيه وسالم ومهمومي
لياً سمع جناحانه يطير اطيروني
وتخافقن مثل تخفاق النجوم
ينوون بالمرواح واليل داني
قالوا نبي ناتي ثلاثة اقسومي
اهل المشاش اللي تبون اظعناني
قال الأمير املزم باللزومي
تاطون^(١) ابن سعدون هيف السماني
وحق عليه اليا اقبل الجيش يومي
ويبدي بها الترحيب قبل الهداني

(١) تاطون: تمرون.

واليا لفيتو طيبين السلومي
 قدر لكم ما يذبح الا المداني
 ردو سلامي له وقطوا اهدومي
 كوده يخيط الجيب عقب شرحاني
 وقولو تراني ساهر ومهمومي
 علمي بحلو الزاد قبل ارضاني
 من بكرة راحت بليا وسومي
 اتلا العهد فيها بعشر اشعباري
 أما رحمت الحال فالله رحومي
 انهج لقبري والله المستعاني
 لاني بوجعان ولاني محمومي
 علة خفي ما هي بعله بياني
 عضيض غلث لي ثلاثين يومي
 شفت البروق وقمت اجر اعوياني
 يا خوك جعل اللي الحالي يلومي
 عسى يجيه اللي ضحى السبت جاني
 يشوف في عينه ومنه محرومي
 حتى يجرب ونتي ونهتاني

* * *

من باب مكة لي بلاد ابن ثاني

وأجاب الرجائي على بن غصاب:

يا الله يا منشي ثقييل الغيومي
 يا رافع الرايات معطي الحساني
 تمحي الذنوب اللي مضت همومي
 وانك تعاوني على اللي قصاني
 يا سعيد ضاقت في زرت اهدومي
 قامت هواجيس اللحون اتحداني
 من واحد يمي يكرز العلومي
 امصوباته صافيات الثماني
 يستاهل الحشمت وهو محشومي
 ويبشر ابحشماته اليا من نصاني
 حق علي افز له باللزومي
 وباذبح لجيشه اشياهن اسماني
 يا سعيد هات امفتلات الحوم
 اميت ذلول كاملات المعاني
 عيرات الأنضا سالمات الوهومي
 نسل الحرير كلهن شيعلاني
 بتر الفخوذ افرادهن بالخشومي
 قطم المواطي منوت المطرثاني
 مقياضه البصره ليالي السمومي
 لين الاحيمر مع سنا الصبح باني

لين استوا فوقه سوات الرجومي
 اكفاهن الله فزت الحسيداني
 يا سعيد دورلك اعيال اقرومي
 مثلك وشرواك العيال الذهاني
 لعل عمرك يابو غانم يدومي
 مثلك اليا جا فوق جيشي كفاني
 وسلاحكم جنس تجيله اعلومي
 امهات ركبه كاملات المعاني
 دور مع اهل السيف واهل الحزومي
 من باب مكه لي بلاد ابن ثاني
 وجنتي عجوز ترتكي فوق شومي
 وقالت ترى عشقت عشيرك وطاني
 واجهت ابو راس زهاه اللمومي
 يم القرابا ما ظهر هالزمان
 يا سعيد شده شد حبل العزومي
 اليا قضبها واحد بالعناني
 ود الهنوف اللي تسوق الرسومي
 لبو سعد عبدالله المعشراني

* * *

يا الله يا علام في غيب هني

قال رجا هذه القصيدة مخاطباً بها الشاعر عبدالله بن غصاب وهي على بحر
 المسحوب:

يا الله يا علام في غيب هني
 يا رافع الرايات رب العبادي
 تمحاذنوب اللي قبل كد مضني
 وغفر لنا زلاتنا هالجداي
 قالوا لي ادله قلت ما دل هني
 كثر الحكايا عن ربيع الفؤادي
 دمعي يفوح من العيون اعمسني
 ما غلمشت^(١) عيني بحلو الرقادي
 لا جاوب الي بالخلا يقنبنني
 سهران حادينني عن النوم حادي
 يا راكب اللي عديهن ما يوني
 فج الزغون ومحكمات العضادي
 اسداس حيل ما بعد ولدني
 عشرين منوت كيف غايت مرادي
 جيش ينومسهن حس المغني
 نسع القوارب والا باهر اسنادي
 وقف نسايل وقف ما يجلبني
 من عمرهن ماجن صفات البلاي

(١) ما غلمش: ما غمضت.

امقيضات لينهن بردني
 لين العرب شدو يبون المنادي
 مشروبهن شط وماكو لهني
 جت بفرس في ضلال وبرادي
 مربعات لينهن رود مني
 في ظفت ابو جابر اكعام المعادي
 يرعى زهر نوار ما يصفقني
 لين الثريا قارنت ليل حادي
 يومه خلص مرباعهن حدرني
 الله يكفيهن اعيون الحسادي
 يهل الركائب عجلوا دشنهني
 ثم اركبوهن بالعيال النوادي
 يشدن اداما ذير وجفلني
 ثور عليه وهج له مع حمادي
 ينصن ابن اغصاب لا يمرحني
 عبدالله اللي بالمراجل اسنادي
 ابن محمد ريفهن ليا قبلني
 تلقا الشحم فوق المناسف وكادي
 وسلام احلا من لبن عربهني
 وعد البذيره والدبا والجراي
 وقله تراني يوم اجيك امتعني
 والله ما صيدي حكايا الربادي
 انا من اول سالم ومحنني
 ثنتين من سبتهن اعيف زادي

ضبي وغزال بالعيون ذبحني
 ذبح اعجله ما هوب ذبح الركادي
 الظبي خلاني من اقصاي احني
 حنين مفرود عن الطرش غادي
 وإما الغزير يل يزوي الحال مني
 زوله زواني زي وسر الشدادي
 واجهتهن عجل وهن واجهني
 وقالوا لي اقعد وشنهيت القعادي
 عن لعبة فانت يبي ينشدني
 واللعبة القشرا غدت لي نفادي
 ما رحت عنهن لي نهن صويني
 وعرقا على كبدي بحام الهوادي
 لي سلهما^(١) بعيونهن وضحكني
 ثم اشبحني بالعيون الحدادي
 وتلافتا من بينهن وهرجني
 هرج يخل القلب فيه اجتلاي
 سجيت عن ما في يدي وخلفني
 وغديت مثل الزرع يوم الحصادي

* * *

(١) سلهما: غمض بسرعة.

اهلين باللي بالكتاب

قال بن غصاب مجاباً الرجاوي:

اهلين ياللي بالكتاب امتعني
ويا مرحباً ترحيبة من فؤادي
عد الغيوم اللي نشا ومطرني
وباق التحية ما عرف له اعدادي
ترحيب عود^(١) غايب له مضني
متغرب له في ديار بعادي
عود كفيف ودمعته ما توني
صخيف^(٢) حال وفي عصاته يقادي
جاه البشير وقال تكل مني
ابشر ابمضنونه وقف له ينادي
نوب يهلي به ونوب يوني
مشعوف ما له غير شوفه مرادي
في جيش اخوي اللي لبيتي نصني
عيرات الانضا قاطعات الريادي
قلت الغنم بقدورهن يطبخني
والبن يحمس ونهجو بالقنادي
وتسمين من دشن الغواكل فني
تسمين مع تسمين فيهن اسنادي

(١) العود: الرجل الممن.

(٢) صخيف: ضعيف.

عشرين من يم الضفير^(١) اشملي
ايدورون وينشذن البوادي
وعشرين من يم الحسا سندني
ايدورون ومجتهد بجتهادي
وما اربعين من القصور اجنبي
يدورونه من حساهن وغادي
وعشر على وسط العرب دوجني
حافا وشافا من ظهير البلادي
وجابا غزالين المهاير تعني
غزلان صيد ويرتع الحمادي
وقلت الشحم ينكس اليا نومسني
وجبنا وقضبنا رجا بالايادي
يا خوك تلعات المها صويني
ليت الهوى خير له شره يلادي
اليا قلت اجوز من الهوا ورجهني
جاني على غفله بليه اجهادي

* * *

(١) يقصد قبيلة الظفير من قبائل الجزيرة العربية المعروفة وتستقر شمال بادية الكويت، ويرجع نسبها إلى بني لام.

يا سعيد الخط جاني

أرسل الرجاوي هذه الأبيات إلى صديقه الشاعر الملا سعيد الغربة^(١) وهي على لحن السامري النجدي:

مرحباً بالي لفا منه الكتاب
مثل ترحيب المودين الوديد
عد ودان المزون من السحاب
ليا ستوا ديمات في غيم سديد
يا سعيد الخط جاني والكتاب
السلام أول وتاليه القصيد
تطلب الفزعات بدروب الصواب
وتدعي بالحق عن جني اسعيد
من مشا بالحق يجزا بالثواب
والخطي راعيه ينقص ما يزيد
صار حربي عليك ابلا حراب
بالحكايا والحكايا ما تفيد
يطمر الطوفه عليك بغير باب
مالقاله حجة فيها إشهيد

(١) هو الشاعر الملا سعيد بن علي بن صقر الغربة المتوفي بتاريخ ٢٠٠١/١/٥م عن عمر السابعة والتسعين عاماً، من مطاوعة العوازم، عمل مؤذن في مسجد عشرين لسنوات طويلة منذ الثلاثينات، شاعر متمكن بليغ وراوية مشهود له، أجريت معه لقاء في عام ١٩٩٦م واستفدت منه رحمه الله معلومات تاريخية قيّمة.

وقد أورد الأستاذ مسعود بن سيحان في (التفحة الرشيدية) الجزء الأول، ص ٢١٨، بأن الردية بين حمد الغربة ورجا الفزير والصواب هو أنها بين سعيد الغربة ورجا الفزير.

اخذ اخو مثل الحليب من الشراب
وكل شي حاضر اطلب ما تريد
درعك الممزور انا يوم الاحزاب
مثل شامان المسمى لك عضيد
اخذ فزعه تودع الجني خراب
ما تخليله عتيج ولا جديد
دولة تشدي المركي الركاب
لو يجي كونن مثل كون الرشيد^(١)
لك كرمدرعات ما تهاب
ولك مليونن يطرون بحديد
ولك ذيب جايبينه بحتساب
ما يخفس الجني الطاغ العتيد
وانت تدري الذيب للجني ذهاب
دايم سرحان للجني ضديد
يوم جاء الذيب ضاقبه التراب
وستوا يوم على الجني شديد
وصار توصيف الارينب والعقاب
والمواتر حدر وطيور تصيد
وضربوه بلك مدفع وصتصاب
وخلو ادماعه مثل وصف العصيد
يوم مات الجني الشيطان غاب
اذبحوه وخيمو يم القشيد
لذبابه تنهب البين نهاب
والعساكر ما يطرون الشديد

(١) كون الرشيد يقصد حرب الصريف التي جرت في عام ١٩٠١م.

الشقاوى هيضه

ردّ عليه الشاعر سعيد الغربة، وهي عن طريق المزاح:

الشقاوى هيضه بعض الجواب
من غلام ما هرج هرج وكيد
هقوته نفسه على دوس العتاب
ما درا اني قاعد له بالقصيد
يا رجافكيت لك للسو باب
يوم ثرت اليوم في حرب جديد
يا رجاء تيهت في قيض وسراب
لا صميل ولا نعمول ولا زويد
يا رجاء كانك شجاع ما تهاب
طافخ طفخت مشيخة العبيد
ليش تكذب والكذوب من العياب
انت عندك صنعة تنطح ضديد
ما لقينا لا خيام ولا اذياب
والعساكر ما لقيناها اجحيد
انت حتى الحمد ما تعرفه اعراب
والسلاح الكشف فيهن ما تصيد
خابرينك شايب وأول شباب
صنعتك طربوش صوف في عويد
مير هوّد^(١) قبل يد خلك الرعاب
ان صملت افقعك مفقاع يصيد

(١) هوّد: تمهل.

لذيابه عندنا جمعة اكلاب

يطردن الذيب في خد ابعيد
الكريه الى غدينا للحراب
سالم عفريتنا واسمه سويد
آفة متجنس يسرب سراب
ينقلب في كل جنس وكل كيد
يا رجاء زارك من الآفات داب
ظاهر سمه على جلده نديد
اسود لونه كما لون الغراب
ومن يشوفه من بعيد قال حيد^(١)
مقدمه طابير وذيله بالتراب
طول ذيله تسعة آلاف ويزيد
نفخ كيره مثل دالوب^(٢) المهاب
وفي حنوكه مثل تكسير الجريد
نابت له في جماه وقاب ناب
طول باع ومثل مسمار رصيد
يا رجاء لا جاك مكروه الدواب
وين عن هالصلطه الصرما تحيد
ناوي لك بالزهايد والعذاب
وانت في فرجك خلاوي وحيد
لا صميل ولا رفيق ولا اكتاب
انت لا تقرا وشوميك ازهيد

(١) حيد: هو الضلع.

(٢) دالوب: زوبعة.

جان مكن بك من الغاسق صواب
 يا عوينك لا تطيب ولا تهيد
 كود نشتالك على نيص يجاب
 من انيصت باسهن باس شديد
 تركبه عاري ولا فوقه اثياب
 لا له اوثاره وهو شوكة حديد
 ليا رثع بك واعناك من الذهب
 ما تجينا الا مذوقك اليكيد
 في طريجك يا رجا بير خراب
 سال فيها القار والقاعه بعيد
 قطك النيص الغبر فيها وغاب
 وقمت تطمس مثل ضفدع بالرغيد
 يوم صحت ومنك لجأ الكلاب
 جيتك اركض معي كلاب جويد
 من عجلتي ما ضبطته وين صاب
 فكك الله حايش حبل الوريد
 يا رجا مالي من اظهارك ثواب
 مير شفت القار ذوقك النكيد
 قمت احكك في حصاه وفي تراب
 سال دمك ولحصى عي يفيد
 جبتلك محماس مصبوب صباب
 بس قدك وحتضيته بالوقيد
 طاح قارك ميرمنك الراس شاب
 يوم ذقت النار حاتيت الوعيد
 العذاب اللي شديد بالعقاب
 بي نطلع من صنايعنا عديد

حظه المركزوز صيخ به حراب
 طوله ألف ونمرة التسعة حديد
 شالتك طيارة فوق السحاب
 صرت فوق ابعيد هذا اللي نريد
 فوق راس الصيخ مصلوب صلاب
 املط ومكتف والصيخ قيد
 صابغك في ذم النصور الهضاب
 جن من حوران ما حضك ارشيد
 مزعنك مثل تمزيع الثياب
 وظل عظمائك وروحك يا عنيد
 وعقبها التيزاب حشو لصواب
 وخلطه الزرقا تزيد ولا تفيد
 ونشكا حر الودا فكيت ساب
 من سواقي حضر موت الى سديد
 فيه سم اذحاح والكبريت ذاب
 واهجه حما ومشروبه غديد
 بي نبلة فيه تبليل الجراب
 ونتوفا منه ما ضني اشهيد
 ونصخفنا نسحبه منها سحاب
 في صريم وحاذ والسدر الهميد^(١)
 ونشكا من جوع عشيته اجعاب
 وان عطش نسقيه دم الى فصيد^(٢)

(١) الهميد: المطحون.

(٢) فصيد: الدم القاسد.

عذبه ربه قبل حل العذاب
ذا فعول اللي مخطين العبيد
عال والعيالات منها الراس شاب
والخطايا هدمت قصر مشيد
عقبها بعف عنه انكان تاب
ونعصاني صار شيخ الهريديد

* * *

يا سعيد الله يساعدك ابسعود

أرسل الشاعر سعيد الغربة هذا اللغز إلى شاعرنا الرجائي وهو على بحر
السامري:

يا رجاي ويش عود جاب عود
واحد منهم حمل بإربع بنات
جابهها من غير ملكات وعقود
وهو كل وقته يسهر ما يبات

* * *

فأجاب رجاء بن فزير بهذه القصيدة، وفيها الحل وثلاث ألغاز وهي على
بحر السامري الساحلي، وتغنى أيضاً على سامري نجد:

اول البادي بدا منشي الرعود
بالحيا عقب السنين الممحلات
لي بدا الله كل شي ما يكوود
الله البادي قبل كل البدات
يا سعيد الله يساعدك ابسعود
انصحك وخذ للعلوم الناصحات
اخذ مني شور كان انه يفود
لا تروز الناس اخيرلك السكات
قط بلدك لا تشربك بالحدود
لا تجي ليحان بومك لا يثبات
لي سطا لوح المسامه بالبدود
تظهر ارجال تشيل الكايدات

وبالملاقاة ما يذل إلا الشرود
 ارد كان ان الركائب معطشات
 المدافع زاهبات والجروود
 والمكايين والمهارا محذيات
 ان حاربت اصير حربي وازود
 وان صلحت اصير لك سكر نبات
 يا سعيّد تقول عود جاب عود
 واحد منهم حمل بإربع بنات
 جد الربع بدر تخفيه الرعود
 يختفي في مدلهم المرزمات
 والابوين احسابه ومعدود
 الشهر وهن الجمع البيّنات
 يا سعيّد الخطو هذا ما يكود
 ليتهم صارا غطاوي كايّدات
 اظهر الكايّد لو انه باللحود
 لو هو سكن مع اسكونن خافسات
 غطوكم جاني وبثني لك اردود
 اخذ حاضر في الحونن حاضرات
 وش اثنين يختفن حل البرود
 وشوفهن حل الليالي الدافيات
 لا كـراع ولا ذراع ولا عضـود
 واحد منهم واخر كاملات^(١)

(١) الجواب هو: الداب.

وغيرهن رجال يردا بلا شهود
 طيب يتبع اعلوم طيبات
 بالطلايب ما يدانيه الجحود
 يفلجه لو الصفوف موقوفات^(١)
 مع كذلك وش ثلاث ابكار سود
 مع ثلاث ابكار شقح الهن خوات
 البكار السود في طرف ذود
 والبكار الشقح وسطه داخلات
 والفحل فيهن إلحاله ومهدود
 جاب شقح وجاب سود مجهمات^(٢)

* * *

(١) الجواب هو: الميزان.

(٢) الجواب هو: الليالي المقمرة والليالي المظلمة والقمر.

ملفاهن ابن فزير

قال الشاعر مرشد البذال^(١) هذه القصيدة على سبيل المزاح وأرسلها إلى
الرجاوي وهي على بحر الهلالي:

يا راكبن ثنتين بالوصف كنهن
اشخاص ريم ذيرن من اقفورها
عيرات مثل الصيد الياهج وصطفق
نحاييف كن المداري انحورها
ركابهن رجلين باللين والجسا
نجايب حراير سمح الله امورها
ملفاهن ابن فزير لي جنه انشده
عن الكلمة اللي قالها في حضورها
يقول انا حبر على الناس كلها
البدو واللي ساكنين اقصورها
رد نقل لي لا جزا الله ذمته
عسا جنة الفردوس ما شاف حورها
قله تبينا لهم يوم قاربوا
يوم ان ضو الحرب طالعة نورها
جمعت الي تسعين لك من الملا
عساكر انحور المنايا تزورها

(١) هو الشاعر مرشد بن سعد البذال الرشدي من شعراء الكويت البارزين، وله دواوين
مطبوعة تحمل جزءاً كبيراً من أشعاره الجميلة التي تناولت مختلف أغراض الشعر، توفي
بتاريخ ٢٨/٤/١٩٩٠م.

والفين طياره اسبور ابوجهها
ترعب جميع الناس في وسط دورها
والفين موتر ينقل المكايين
فيها دناميت خطير اظهورها
طغام ما فيهم حنيقي وشافعي
يا ويل قوم لي تولو ادبورها
اسلاحهم تركية من مغننها
اللي تعشا من وحفها اطيورها
صبحت انا بن فزير في ساعة الرخا
في ساعة عنها غياب نسورها
أخذت انا بن فزير منهم بشاربه
قدته كما ينقاد بالحبل ثورها
حطيت انا بن فزير في وسط مصمك
في وسط دار من حديد اقدورها
بنيتها يوم دنياي ساعفة
سيسانها الفولاذ والماص سورها
حطيت عند الباب الفين سبحة
خوفي من ادوار الليالي تدورها
وفي كل سبحة تسع آلاف فارس
ابيه يونس^(١) ما مضى من اعزورها
كان انت يابن افزير حبر على الملا
صادتك من قطم الشوارب احبورها
تمت وصلى الله على سيد الملا
عدد حيها واللي سكن في اقبورها

(١) يونس: يحسن.

يا الله ياللي تعلم السر

ردّ الرجائي على البذل:

يا الله ياللي تعلم السر والخفا
عالم ابينها وخافي امورها
ماح الذنوب وترزق الناس بالحيا
ترجع لهم وتكف عنهم ادهورها
قمت اتهيض يوم هيضني الخطا
لا واهني اللي اوساع اصدورها
كبدي عليها جمرت القيض كلها
سماير ما يطفي الما احروها
هات الدواة وهات قرطاس والقلم
اكتب سؤالفنا وبين امهورها
من واحد يمشي ابضدي وكايد
يركض ابحيلاته ونا اعرف امورها
يا مرشد المقرود^(١) يا غادي الجدي
احذر من الدنيا تغرك بجورها
تراه ما دامت الغيرك تدوملك
غريت روحك يوم غرك اغروها
كل تبرا منك من شين نيتك
مقرود والمقرود تكره امورها
منت ايكفو دوله ودولتك هينه
كذبتك هذه ما تطير اطيورها

(١) المقرود: التيس.

الترك من دور الحجازي سلامه
ما وقعو برضك بعيد ابرورها
طقيت تيل للقريزي وخلطهم
ميه وتسعين ألف كر اسبورها
كانت على قومك اجموع وقناصل
صغر العيون اللي كثير اشروها
وصاروا مثل زرع درع فيه الدبا
فرايس قام الحصيني يزورها
عزمت شيخ الجن والجن سيروا
سكن كما وصف المساحي اضفورها
سو ولي السرداب والدرب ينسمح
واطلعني الله ما خسرت مخسورها
طلعت من دارك عسا الدار تختفي
في ليل اظلم ما درا ناطورها
والمرجله والطيب منت ابقدھا
خل المغازي تتبع مع انسورها
الطيب للي ينطحون وجيهم
بوسط المجالس متعبين انجورها
افويرت مدت ايديها للحدّا
ذبحنا السباع وجت تناقز فورها

* * *

بادي في ذكر خلاق رقيب

قال شاعرنا هذه القصيدة مخاطباً مرشد البذل وهي على بحر السامري:

بادي في ذكر خلاق رقيب
عالم الاسرار يا منشي السحاب
الله اللي عالم في كل غيب
مخضر الريضان من عقب الشهاب
واحد يخلص طليب من طليب
كاتب الاحسان في يوم الحساب
يا هنّي اللي يجي طيب نصيب
في نهار فيه جنات وعذاب
لي مشيت ابحكم ربك ما تخيب
ودر ما بينك وبين الله حجاب
الضمير يقول ولساني يجيب
قاف احلى من لبن غلط الرقاب
يا نديمي مرتحل بنت النجيب
من نسل ضبيان طيبت الركاب
مع بطين الد وتهرف تقل ذيب
تقطع الخد الوسيعة بنهذاب
كانس تعجبك في زين الخبيب
بنت ظيبه فخذها يشذّي الباب
السفايف كنها الكدري مريب
فكها الله عقب مخطاها العقاب

تنحر البذل بعلم يطيب
واخبرو مرشد بمردود الجواب
ليا هرجت اهرج ابهرج لك مصيب
وكل هرج له مراديد^(١) وجواب
من مشا بالطيب يمشاله بطيب
والردى راعيه ياكل له تراب
من نواه بحرب انا اجيله حريب
فازعن له بالحظيه والصواب
لا يذل ولا يخاف ولا يريب
كل شيطان تسوي له شباب
والحبيب انزله منزل حبيب
والعدو نرميه بحدود الحراب
والمراجل دربها درب صعب
جعل من ينوي المراجل ما يصاب
كان تنوي لي بنيات الصحيب
اجتهد في بكرة راحت ذهاب
بكرت حطة ابمعلوقي لهيب
مثل جمر الحمض حامي بالتهاب
السبب غندور^(٢) في زينه عجيب
جادل تزها جدييدات الثياب
شاع^(٣) قلبي شوع قطعانن عزيز
اهجدوه بليل يوم النور غاب

(١) مراديد: رواة.

(٢) غندور: الفتاة الشابة.

(٣) شاع: تلهف.

والجدائل كنهى ذيل العريب^(١)
سمعت الشوباشي^(٢) في يوم الحراب
العيون اعيون شيهانن ربيب
تودع الكيتب يضيع بالكتاب
ريقها سكر نبات في حليب
فايح له فوق نار لين ذاب
حبها بالقلب له حبل قضيب
حب غيره مثل توصيف السراب

* * *

بادي رجم العنا

قال مرشد البذال مجاوباً رجا بن فزير:

بادي رجم العنا وقت المغيب
اتهيض في طويلات الهضاب
فاكرن في وارد جانني غريب
ما بغيته مير امره الله ايجاب
قاله الي لإمام ولا خطيب
كافر تاليه واوله اطلاب
ذكر ربي في لساني ما يغيب
كل خلقه تذكره حتى الدواب
يا الله اني داخل ملة شعيب^(١)
عن مصورت السوالف بالعقاب
راكب من فوق مطلوب النديب
مثل ريممي تذير مع حداب
ما شره اعجير يسناه الجليب
ولا توطئه معاطيب العياب
يوم يخضع للمعذر مصتصيب
مثل قوس عدلوه اهل الرباب
لا تنوشه بالعصا قلبه إرعيب
كان خلا الكور من حدرك خراب
هيه يا ركاب نضوي لا تريب
خص نضوي للرجاوي لا تهاب

(١) شعيب: النبي عليه السلام.

(١) العريب: الفرس الأصيلة.

(٢) الشوباشي: الصباح.

ان لفيته فانهض الصوت الصليب
 لين يوحيك المهبا باقتراب
 انشده عن فزعة جت ما تثبيب
 فزعة ونصورها عنها غياب
 يوم حل المنفعة نفعك مغيب
 وانت من بغضاي ترمي بالثياب
 توخيمك يا رجاليه يطيب
 عقب ما غثرت^(١) لي صافي الشراب
 ماوخذ لي لا سروح ولا عزيز
 مجتد لي في سميح ما يعاب
 كان ما ودك تودا للطبيب
 لا تشد السيف وان قضب النصاب
 يا رجالي لولاي اميز واستنيب
 وادمج^(٢) الزلات في رجوا الثواب
 والله اني ما أرحمك عن كل عيب
 كود صافي الما اليا خضوه راب
 والحرايه بالرجاوى وجه ذيب
 والرضا مثل اللبن حلو الشراب
 مير اغد في بكرة ضاعت هبيب
 ما لقها طارشك من حيث لاب
 يا رجالي قلبك من الفرقا عطيب
 جيت لك مجهول وعلق فيك ناب
 صار طاريها على قلبي حسيب
 قمت ادورها بحجات صعب

(١) غثرت: كدرت.

(٢) أدمج: أغفر.

يا رجالي حطيتها بامر صعب
 واثرها توحى نوابيح الكلاب
 يا رجالي عنده ذلول من عسيب
 وان ركبها لا شداد ولا ذهاب
 يا رجالي خلك على الماشي قريب
 وزنكم ما جود يا مال الذهاب
 ليا لقيت السيل في جوف الشعيب
 من مخاييل تهل الها ضباب
 اعرف اسمه كان قلبك له اديب
 ما يخر الألف قراي العرباب

* * *

بديت ذكر الخير

أرسل الرجائي هذه القصيدة على بحر الهلالي إلى صديقه مرشد البذل في عام ١٩٦٦م أثناء اشتغاله في برنامج البادية بالإذاعة الكويتية...

بديت ذكر الخير الملام
جزل المعطا علام بالازحام
منشا المزون اللي تنهض رعوها
مظهر سفر نوره من الظلام
هو الذي حكمه على الناس دايماً
والناس جملة حكمهم ما دام
واليا بدا ذكره تفلهمت^(١) بالمثل
ذعزع هوا الشاعر وهب أولام
هات الدواة وهات قرطاس والقلم
واكتب لمرشد من رجا سلام
سلام احلى من لبن حسك الوبر
صافي مصفى سالم الأوهام
ترحيب مثل القند إذا ذاب بالعسل
وعد الليال وماضي الأيام
واركب على وارد امريكا كذلك^(٢)
مكتوب اسمه كاف دال أو لام
ليا شافه السابق خزر^(٣) كحفيته
ويذب له فن من الغرام

(١) تفرغت لذكر الشعر.

(٢) كذلك: اسم نوع من السيارات الفاخرة.

(٣) خزر: نزل أو رمى.

ملفاه قصائد^(١) على غاية المنى
مرشد ليا جال للقصيد نظام
الشاعر اللي ما تمنى غيره
ليا صار في رد البيوت زحام
اللي مهيضني بيوت تقولها
بالبادية^(٢) لا قالت الكلام
تنقد تماثيل كما نقد القضا^(٣)
بالدين والدنيا تقول تمام
ما ازين كلام العقل من راس عاقل
العقل له حشمه واهله حشام
ترى الكلام الزين من حظ قايله
والحسنه تقيد بعشر اقسام
يا ليتني وياك بأول شبابنا
والوقت كنه هالسنه والعام
يا مرشد اللي فات ما عاد ينثني
وحبل النفوس يصير له صرام
والوقت له حزه ربيع حاضر
ويصير مرات النوبات رمام
يا الله يا غفار يا رافع الوبا
انك تعمز الدين والاسلام
والخاتمه مني صلاة على النبي
اعداد من صلى وحج وصام

* * *

(٢) برنامج ركن البادية الإذاعي

(١) قصائد: شاعر.

(٣) القضا: القاضي.

هلا في كلام الشاعر

رد الشاعر مرشد:

هلا في كلام الشاعر الجزّام
اللي نقدر قومته وإن قام
العاقل اللي كلمته مشهودة
لا هوب لا كاذب ولا ظلام
أول مبادي كلمته ذكر الله
وتالي كلامه للرسول ختام
وإن كان بالامثال كتف وغارب
الامثال هذي سكره^(١) سنام
إن كان بالامثال شيخ وخادم
هن الشيوخ وغيرهن خدام
ساعة قرئت رسالتك تعجبني
خلص زام راعيها وجاني زام
مني لابن سعدون جزل التحية
سلام عليه وللجماعة عام
سلام من قلب شفق صافي
نظيف انظف من جديد الخام
من بعد مديت السلام الواجب
اسمع وأنا باخبرك باحترام
رسالتك جتني على سياره
وأنا اتعنى لك على الأقدام

(١) يقصد أن شعرك في القمة.

أيا شكرني طيب من طيبه
ياعل حظه عند ربه قام
جيل بلا معنى يفيد السامع
فهو مثل زاد ما عليه إيدام
وعندك خبر في كل طيب غالي
وإلا الردي يجلب ولا ينسام
والمعرفة ما هيب لي الحالي
بينك وبين الطيبين اسهام^(١)
لولا نظرك وعزف مثلك فاهم
ما فضل العارف على الطغام
الناس كل عند روحه طيب
مير المحاضر تفرق^(٢) الازلام
تري الرجال افعال ما هو نظره
ما هي على النظرات والاجسام
وكم واحد ما تبخسه وتحقره
وهو على صعب الأمور حزام^(٣)
وكم واحد يعجبك نظرة جسمه
وهو إذا فتشت عنه خمام^(٤)
والهرج يكفي عن كثيره دليله
وتراي ما ني للمثل غشام^(٥)
واطريت في تالي كلامك معنى
وأنا افتهم غايثك والممرام

(١) إسهام: شراكة.

(٢) حزام: سند.

(٣) خمام: ساقط.

(٤) غشام: جاهل للشعر.

(٢) تفرق: تميز.

نقول في وقت مضى بحريته
واليوم حنا باكبر الانعام
حنا صبرنا لين ربي عاضنا^(١)
وان عاضنا ربي ما هوب حرام
الله جليل الملك يعطي الجنة
يمشي الارزاق للأيتام
هذا واختمها بذكر محمد
اللي عليه يظلل الغمام

* * *

جعل الوسامي

أرسل شاعرنا هذه القصيدة للشاعر فهاد بن جافور^(١) وهي على بحر
المسحوب:

البادي الله قبل قلبي ومبداه
ذكر الله البادي قبل مبدا الامثال
جزل العطا اللي تسجد الناس لرضاه
علام بالخافي مربع بالامحال
جعل الوسامي بالوطن ينتثر ماه
لين البذيرة نبتها يظهر اشكال
من مدلهم تالي الليل محلاه
نؤ قوي براقها يشعل أشعال
ليا فات عشر وعشر تشبع رعاياه
يقبل ربيع الناس والههم ينجال
مزين زهازيم الحيا في شفاياه
ليا صار عقب السيل ديمات وخيال
قضبني البرية وقرطاس ودواه
ابكتب المارود في زين الاقوال
قول غريب من ضميري نقدناه
نقد الدراهم عند اهل صاحب المال

(١) هو الشاعر فهاد بن مطلق بن فهد الجافور العازمي، شاعر كويتي معروف، وُلِدَ عام ١٩١٧م وتوفي عام ١٩٨٩م وله ديوانان يجمعان بعضاً من قصائده الشعرية الجميلة، وابن عمه الشاعر الكبير فهد بن جافور.

(١) عاضنا: عوضنا.

في عرض قرطاسٍ كلامٍ كتبناه
 يشدّي اردوع اوشام زين التعمزال
 وركب على اللي يطرب القلب ممشاه
 ياطا على ربل ودراج محال
 ملفاك ابن جافور والخط ينصاه
 فهاد يوم إنه على الحمل شيال
 تكفى يا بن جافور لا واحلا لاه
 يا قلبي اللي راح مع ساقه الحال
 امسمر ما باقي الا سماياه
 لو تازنه ما يستوي ربع مثقال
 من مودماني على غاية اصباه
 لاماه عيد وضد فرقاه غربال
 القفيض جابه واول الموسم واده
 وتفرقة عقب المقاطين الانزال
 يا اخو فهد باليتنا ما عرفناه
 والا يا ليتته صاير دوم نزال
 قالوا تمنى قلت قربه ولا ماه
 يا الله بالاما قبل قصف الامهال

* * *

يا مرحباً

رد الشاعر فهاد بن جافور على الشاعر رجا بن فزير:

يا مرحباً باللي لي الخط واده
 كز السلام اول وقفاه ما قال
 ما جاب برجله واوصل الخط شرواه
 ذكره يربع بالحشا عقب الامحال
 عین عيون اللي نخاني من اقصاه
 يشكي علي فراق زين التعمزال
 ابجتهد باللي لعب به وعناه
 عشيري اللي تاه في غي الاجهال
 في ما مضى كد صابني مثل ما جاه
 يا كيف الومه عقب ما اونست بالحال
 واليوم تبت وجزت واللعب مشهاه
 العين صدت عن مراعات الازوال
 لولا الصحيب اللي نصاني بدعواه
 كان المثايل ما طرلي على البال
 يقول لي تكفى ترى الصبر ما قواه
 وده على خله ولا هو محتال
 اتعبت رجلي لين خله لقيناه
 في اطراف ديرتنا قريب ونزال
 وادركتله خله وقضبتة اياه
 هذا جزله يوم يشكي لي الحال

آه يا وقتٍ تعدّي

جرت هذه المحاورّة بين الشاعر رجا بن فزير والشاعر فهاد بن جافور .
عندما جاءت فتاة إلى محل بن جافور واشترت صابوناً منه فقال الرجائي
هذه البيت وهو على بحر السامري :

آه يا وقتٍ تعدّي حروته خرجاني^(١)
يوم عصر اللي شرى منك الضحى الصابونه
قال ابن جافور:

طالع بوقتك وخل اللي مضى يا فلاني
واطلب الغفران من ربّ عظيم كونه
كان لك قلبٍ يحبه صاحبك موفاني
إدفع المبلغ عن اللي معجبك في لونه
قال ابن فزير:

هات خرده وأخذ نوط فيه عكس إحصاني
والحكايّا خلها من بيننا مدفونه

قال ابن جافور:

ما هقينّا يا رفيقي نستوي شيباني
لين كل شاف صبغة لحيته بعيونه

* * *

(١) سنة خرجان: هي عام ١٩٢٣ وهي سنة يعرفها أهل البادية بالكويت وفيها برد شديد.

لعلك تعبد العويشزه

يقول الشاعر على مناحي بن فزير في أحد أصحابه على سبيل المدح هذا
البيت الشعري وهو على بحر القلطة:

لعلك تعبد العويشزه^(١) يا ولد عباد .
حراوي غيوب الشمس عند المسياني
رد عليه الشاعر رجا بن فزير:

علي قال له بيتين في محمد العباد
وأنا قلت لي بيتين بالاملط الثاني
عكسنا^(٢) واخذنا نمرته منه بالركاد
يشادي قريفيش^(٣) من العشب شبعاني
* * *

(١) العويشزة: هو شجر الغرقد والشاعر يصفه بالجني .

(٢) عكسنا: صورنا .

(٣) قريفيش: طلي صغير .

اليا صار بالمجلس نشاما

ويقول الرجائي هذه القصيدة الموجهة إلى الشاعر عوض الدواي^(١) على بحر المسحوب:

بديت ذكر الله قبل كل تفصيل
ذكر الله البادي قبل بدع الالحن
اليابد الله جبت من ضامري جيل
مثل السحاب اليامطرت فيه الامزان
اليا صار بالمجلس نشاما وعقيل
العب اليا جا للتمائيل ميدان
يا راكب من عندنا كنس حيل
حيل إعمانيات حمر بالالوان
ما قربوهن للقروب الجماميل
نسل العمانيات مرباهن عمان
عيرات الانضا كاملات بتكميل
والكامل الله والله اعلم بما كان
يا ركبين الهجن عن غير تعجيل
خاوني اكتب جودوهن بالارسان

(١) هو الشاعر عوض بن جمعان بن مرزوق الدواي العازمي، وُلِدَ عام ١٩٠٩م وتوفي بتاريخ ٧١/٢/٤٠، برز اسمه كشاعر مميز اتصفت ألفاظه بالقوة والجرأة والجمال، واكتسب سمعة قوية في الرديات الشعرية حيث كان ندأ شرساً لبعض الشعراء، وله صولات وجولات في هذا النطاق لا يتسع المجال لذكرها.

في عرض قرطاس كلامه بتفصيل
عن كل زله وازنينه بميزان
يوزن مثل ما يازنون المثاقيل
عن كلمتٍ تظهر على غير وكدان
صرت سالم من سفاهه وتجهيل
ما يستوي صاحبك مبغض وزعلان
جد قال ابن حثلين خير الاقاول
ما قل دل وزيدت الهرج نيشان
وليا كمل ثم اركبو يارجاجيل
ونصو عوض ريف الركاب ابو جمعان
النشمي اللي من نشاما مشاكيل
ذباححت للحيل ذر بين الايمان
سلام احلا من حليب المطافيل
اليا اشتبك عشب الحيا وسط الأوطان
من واحد ما قال من عمره الميل
ولا دك فيه من الهواجيس شيطان
ما هوب عيال على الصاحب ايعيل
ولا قال في ربعه دهاويل كذبان
اللي حكاياهم بكثر الدهاويل
امثورين الحرب من غير تفقان
مثل المزون الي تكاشف بلا سيل
لا تنبت الباذر ولا ري صملان
مزنن مطرها عجت بتالي الليل
دالوب سرايات ما فيه غدران

اسمه بجزو الي بالاعراب يقرن

ويقول هذه القصيدة الرائعة إلى عوض الدواي كرد على إحدى قصائده وهي على بحر المسحوب أيضاً:

رنو هنيا جيل يالي توحون
مبداه ذكر الله بيوت طريفه
ماح الذنوب ومبدل العسر بالهون
منشي المزون اللي ينوض برفيفه
جزل العطايا اللي بحكمه يصلون
اللي اعلموه في كتابه شريفه
اقرا بحرف الام والميم والنون
امجنب وارج العلوم المعقيفة
لولا عوض مانيب باللعب مفتون
اللعب خلितه وخليت كيفه
يستاehl الحشمة ويستاehl العون
غد الهن وسط الضماير حتيفه
الطيب امشيله بطيب وممنون
والعي اضرب بالتراب بصنيفه
يراكب تسعة وتسعين مشحون
مواتر فيها اجموع عنيفه
زغر العيون اللي من الناس يلهون
مرط الوجيه اللي الحاهم خفيفه

واسمع جواب ما نوديه مع تيل
امشكل بكتاب من كف ديقان
اليا ركب حبل الرشا بالمحاحيل
انا جملك اللي يسما بليهان
ولا تحسبني قايله منك تذليل
انشد ربوعي يخيرونك بما كان
عندك خبر يا صار رد وتبديل
انا حديد الماص يلحون ولسان
قول يبو جمعان ما فيه تزليل
وخلص لبعلم كنه سهيل ليا بان

* * *

لباسة الكبوس ما هم بياوون
لا عل دنياهم عليهم كسيفه
لا اقفت مواترهم خطير يطبIRON
اسبق من اللي مايوني رفيفه
ليا حركوا برقيهم جاهم جنون
تسمع لهم بالخد مثل الوحيفه
امدرعات ومنطوين يحربون
مكاين والطوب تسمع رجيفه
معهم دلايلهم عيال يدلون
من باب مكة اليا حساه وقطيفه
اول نهار دور ومالقولون
قالو غدا يا الله عليك الخليفه
قلت اصبر وفي هالوطن لا تعجلون
قدر لبن جمعان ادور وليفه
يا الله عساكم يالمداوير تلقون
اللي كما خشف الادامي وصيفه
بميه وخمسين الف كر ومليون
بشاير للي ثمانه رهيفه
لين العجايز بينن صافي اللون
دليت مقباضه ومدهال صيفه
واجهتها يوم الزواريع يزون
على فراش في ضلال السقيفه
قلت اركبوا وهل المواتر يعرضون
ناس فشقه ما يهون رشيفه
جيناه وجبناها عساكم تهنون
حق علي اجيب ريف لريفه

جبنا هواكم وافي لا تردون
الهدو يصلح من حفيف الحفيفه
يعويض ناحفني هوا صافي اللون
نحف الجريد اللي يسوا سليفه
ذقت الفراق اللي على الناس مسنون
وحالي غدت باقي ثمين النصيفه
اصفر عفر جلده من الورد مدهون
واليا لمستته مثل قطن النديفه
الراس ذيل امقفل سمعة الكون
في ساعه بين النشاما كليفه
ليا لاحها الراكب على اللي يهوشون
زملانت والهيح يرعب رزيفه
اسمه بجزو الي بالاعراب يقرون
حسبات عند أهل القلوب الظريفه
في جزو عما شايفه شوف متكون
بعد الاعراب وبالورقة الرديفه
خمسين ينقص واحد ما يتمون
عد امتين وعشر عبد الخليفه
في قصر ماص وصك بابيه بكيلون
وكد حال من دونه صفات محيفه
ساسة حدر تسعين لك يقولون
والعرض من باب الحسا لي منيفه
والباب فيه اسبور وحبور وسكون
ناس تخل الناس منهم مخيفه
ان كان تبغى المرجله لا تذلون
ادل عده والمراججل شريفه

الشباب اوراق وتلاه الهميد

ويقول أيضاً بحق عرض الدواي هذه القصيدة وهي على بحر السامري
النجدي:

بادي في ذكر محمود حميد
الله اللي عالم بالخافيات
بانني من فوقنا سبع شديد
وكاتب لنفوسنا رزق وممات
يا كريم ويا رحوم للعبيد
اغفر اللي بالسنيين الماضيات
يوم عجلات المودة والوديد
قبل تظهر في الحانا الالاحات
الشباب اوراق وتلاه الهميد
عقب زينات الفصون اميبسات
تايب توبة نصوح ابلا رديد
عن جميع المخطية والمخملات
هاتو البنسل^(١) وقرطاس جديد
نكتب اللي بالضمير حاضرات
انفتح باب الضماير بالقصيد
والمثايل بالضمير امصاظرات

(١) البنسل: القلم.

راكب اللي ما تمل من الفديد
بننت حره والابو حر ثبات
ذيلها ما غير شبر ما يزيد
والفخوذ تقول باب البنجرات
حرة تكسر مضاريس الحديد
منوت للي دياره نازحات
يوم تقفي كنها ظبي الفريد
سمع رميه والقوايم صاحيات
فوقها اللي يوصل العلم الوكيد
بالف سين والام ميم مشكلات
يم ابن جمعان ابو عقل سديد
منوت الضيفان سبع الضاريات
مرحبا بالطرقى اللي من بعيد
يوم جانا في ظهور الموجفات
شوفته عندي تشادي^(١) يوم عيد
مثل يوم فيه ميقات عرفات
يا حسين ويا عجيب ويا سعيد
اهتنيت بحلو زادي والممبات
ان حاربت باصير حربي وازيد
وان صلحت ابصير له سكر نبات
انت مفتاح المثايل والنشيد
عندك اثقال البيوت اهوينات
تفلج اللي حاطر عنده اشهيد
مكلماني على سبع اشقرات

(١) تشادي: تشابه أو تماثل.

فالح لعبله لعبت وخطا بها

وأرسل هذه القصيدة على بحر الهلالي إلى صديقه الشاعر فالح

الحبيني^(١):

يا الله يا علام بين وما خفا
يا معطي الخيرات وأل الخير
ان ترحم اللي ما نوا بالعميله
يدرا اعلوم صاحب وقصير
ولا هوب عيال على جماعته
الهم صبيب طيب وعشير
يبعد عن كل العلوم الهيئه
ويعزل الطيب من الغثير
فالح لعبله لعبت وخطابها
قصيدت وبها خطاً كبير
الي اسنين ادراه ودرا لعبته
ما ودي ان اللعب فيه يصير
لين الحبيني قام يمشي بالعبا
جنب دروب الورد والصدير
اليا مشالي بالعبا مشيتله
ابرکه شروا اركاس المعير

(١) هو الشاعر فالح بن عايض الحبيني العازمي من الشعراء الشعبيين المعروفين بالكويت، توفي عام ١٩٦٩م، وله قصائد شعرية جميلة اتسمت مفرداتها بالقوة والجزالة وهو والد السيد مرزوق الحبيني عضو مجلس الأمة الكويتي.

يا للي تجونه لازم قولولة
معاد اجنب عنه لو يطير
تراه قوماني ونا قوماني
لليوم ابا طرش عليه نذير
ابا انطحه لعل ربه ينطحه
اللي فشقهها دايم ظرير
خطر على المخباط يقرأ قلته
اليا صار فريه بالدماغ كبير
يذكر حذفني في جليب كايد
ومن الخطايا قطني بالببير
ودلا علي الخيط من شين نيته
في راس مجدار يبيه يشير
الخيط يوم اقبل علي وضلني
قطعته بجنبية شطير
اطلعني اللي يطلع الناس كلها
جزل العطايا في سلوك حرير
والابره الي بالبحر كد حذفها
اللي حذفها والبحر غزير
اجيبها سهلة على اهوينه
يا هونها لو دربها عسير
دنيت مركب ماص من غايت المنا
اليا مشا مشاه زين يسير
حطيت ديرات وحطيت نايله
ابا طلع ابرة فالح الغثير
قطيت باورتي على مطيحها
قابل عليها والجواب قصير

ركابها ينصى الحبيني فالج

ويقول هذه القصيدة الهلالية رداً على الشاعر فالج الحبيني:

يا لله يا علام بين وما خفي
 علام بالارحام واللي فيها
 يا مخضر الرضان من بعد المحل
 يا مقسم الارزاق يا معطيها
 انك تعاوني وتقدم شوكته
 اللي طوارف ربه ينأحيها
 هذي ثمان اسنين وهو يروزي
 واصد عن قصيدة ما بيها
 يا راكب اللي يوم تقفي كنها
 ريمية ما صابها راميهها
 ترعابها في وسط خد غافله
 لينه درقها بالرمي ناويهها
 حبا عليها لين جا مرماها
 عاير وقرنا الشبايا فيها
 الله نواها بالسلامه وختلف
 هسة يده يوم اونست حاميهها
 لي كثحت المخابط اقدام وجهها
 يوم ربي ناوي يحييها
 صدت من الروعه^(١) وقفت هاربه
 اقفت تشوف وعجها جافيهها

(١) الروعة: الفزع.

ادنيت صنقل ماص لينه وصلها
 والماص بالابره تراه يشير
 ان كان عندك ميز وتعرف السنع
 جاك الجواب وفسره تفسير
 حلبت لك عشرين خلفه فطر
 وعشرين خلفه كلها باكير
 وحطيتهم في وسط جدر كلهن
 فورتهم لين استون فوير
 واليوم برزهن وبين عزلهن
 حليب فاطر من حليب اصغير
 وعرف لك انثى بالرباط امجوده
 دايم تقلب في سنام بعير
 نوب تجي فوقه ونوب بوجهه
 بوجه رجال عليه نشير
 ورجل يسمى رجل قدام الملا
 وهم حريم والله الخبير
 اناث عند المخاليج كلها
 والاسم رجال ولا هوب نظير
 وبنيت تسمى بنت يا زين لونها
 توها اولاد وحامل ببزير
 ورجل اطرم ما يعرف الهرجك
 وهو لا شايب ولا غرير
 خمسة رجايل اتجود موخره
 وجهه يسويله اسوات بصير^(١)

(١) حلول هذه الألغاز هي كالآتي: المسامة، النجوم، الشام، التلفون.

ركابها ينصى الحبيني فالح
راع الجليب اللي حذفني فيها
من سبب السبات جا قدامها
عيب عليه ايصد عن تاليها
يوم استوا درب الحرايب بيننا
خله ايصفي يبنا صافيه

* * *

استدراك: يا بو عجل يا زين

ويسند الرجاي هذه القصيدة على المرحوم/ محمد أبو عجل العازمي
وهي على بحر المسحوب:

يا بو عجل يا زين في بعض الايام
لصار بالخدان سيل وخباري
بالنص من تشرين تالي هالأوقام
قبل البراد وعقب حر الصفاري
اليا ركبتكم فوق عجلات الأولام
وارد امريكا مبعديات المساري
في ليلة فيها أول الناس نيام
ليتاتكم تشدي ابروق القداري
معكم فريد إمخلي الداغر اقسام
حل الهدد يعجب إعيون الماري
سمح المناكب لابرق الريش لطام
مضراب كفه مثل حد الشباري
شامي حمر بالوصف من ماكر الشام
طرح الشبك ما قلبه كل شاري
من ماكره ما قلبه كل سوام
في صايده دم الحباري حواري
شامي جبل لمرنق الريش غرام
ياخذ من الجول المقفي اجباري

راعيه جانني منه حقات وايدام
كد ذقت من صيده ثنادي الحباري
ابواردي شاطر ما به أوهم
يذبح عدي واطيار للصيد ضاري
في شوزني كنها غارب الهام
ويقول لا طار المصودع غثاري
هذا جواب الصج والدرب قدام
لاجوا من المقناص عد الحباري

* * *

الألغاز الشعرية

عرف الشاعر رجا الفزير بالغازه الشعرية الجميلة، وهي كثيرة ومتداولة لدى العامة وهذه باقة منها...

وش رجلن يا كل ماکول لا یخرجه ولا یزوعه
اکله دایم فی بطنه ناشبن من بین ضلوعه
کل الدنيا وهو فیها واخرته ما عرف طبوعه
. نمیم ۱۱ : خا مخا

* * *

ابنشدکم عن عجوز مالها راس ولا رجلین
ضناها دق وجلایل بینات للفظین
سته مساهم فی عشره وست اسهم فی اثنین
. یویم ۱۱ : خا مخا

* * *

ابنشدک عن رجلن املط ما فصل ثوبه علیه
رجال واجناسه واجد مثله ولونه منه وفیه
رؤوسهم تدخل باثنين وقفاهم مدخولن فیه
. نمیم ۱۱ : خا مخا

* * *

انشدم عن رجلن بین الیاکونه الله یکون
یدخل فی تشرین الاول ویطلع فی مبدء کانون
. لمیم ۱۱ : خا مخا

* * *

وشن بنتن من غير نفس وبطنها ملياني
ميته قبل الهوى مير الهوى يحييها
٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ : ٢٠٠٠

* * *

انا هلتني هنوف حامل بولدين وبت
جابتهم من غير رجل وهي بعد جنس غير
بسم الله يا هل حليله

٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ : ٢٠٠٠

* * *

وش اثنين في اثنين في بطن اثنين اعشره
حيين في بطن موته وش الموته والحيين
٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ : ٢٠٠٠

* * *

وش رجلن له بناته حمل
حافظهم عن برد وشمس
وذبحوهم ذبح شين
٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ : ٢٠٠٠

* * *

افكر وادير الفكايير
واحد من غاز ابليس
واحد منهم حرك تبلش
يظهر حس الأنثى دايم
واحد يطفئ الشوشات
٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ : ٢٠٠٠

* * *

انشدك عن اثنين اخوان دنيا
من يوم خلقوا مالهم اعمام
مكتفين بصوف من زود العنا
٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ : ٢٠٠٠

* * *

وش اثنين باسم واحد
واحد منهم من خلق الله
واحد منهم صنع بنادم
٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ : ٢٠٠٠

* * *

ابن الرميضي جاهدٍ مستبسلي

أثناء البروفة الأخيرة لصف الديوان فاضت قريحة شاعرنا الكبير سعود الغريب بهذه الكلمات العذبة، له مني كل تقدير واحترام فأريت أن أثبتها في هذا الموضع:

قال الغريب بعدما أدبحت النجوم
خطيت في حبري على بعض السطور
اسهر معاً نجم الجدي والفرقدين
ما نيب من يرقد اليا وقت الضحى
والصبح يجلس في جوار الغاويات
ونا هواي أتابع علوم الرجال
بالشعر والتاريخ كانوا ضالعين
اليا قرئت علومهم واخبارهم
من حيث ربي ضاع جل تراثهم
وين ابن جافور فهد أشعاره
والنجدي فهد وفهد اشعارهم
وابن كليب سعود وين أشعاره
سعيد وحمد ما دونوا اثارهم
ونحيطر الفراع شعره كيف ضاع
وأنا رجايه في طلال ابن سعد
متبرع يبحث ويجمع للتراث

سهران من حيث الوسن ما راق لي
من فوق طرسٍ بالبياض مصقلي
لين وضاح الصباح يبين لي
اليا ملا بطنه دجاج متبلي
اليا طر شتراح عجل يهذلي
اللي لهم قدر ومقام ومنزلي
خلوا خفيات الحقايق تنجلي
كني على حامي لهيب المرجلي
ما وثقوها بالزمان الاولي
وابن الحضيته كيف شعره يجهلي
ما دونت راحت هباء هملي
الشاعر اللي بالمحافل ينجلي
أهل الجزيره سادتي هم ضلع الي
الشاعر اللي له معاني كملي
ابن الرميضي جاهدٍ مستبسلي
يستحصل الحاصل من المتحصلي



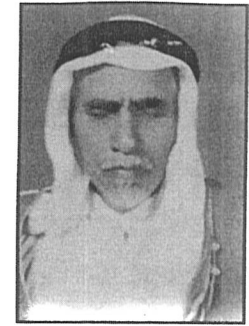
الشاعر عوض الدوي



الشاعر سعود بن كليب



الشاعر فالح الجبيني



الشاعر الملا حمد الغربة



الشاعر مرشد البذال



المرحوم علي بن حمد الغريب

يجزاه عني خير في كل الأمور
اليا حصل مثله شباب طامحين
صرنا بخير يا عموم ربوعنا
يستدرکوا ما فاتنا من وقتنا
وختامها مني أحت العاشقين

حرّ تعلّا فوق راس المعتلي
بالمعرفه وعلومها متبجلي
ما فيه خوفٍ لا عليك ولا علي
ويحفظ لنا التاريخ نبع المنهلي
لترائنا ذاك التراث الأولي

* * *

قائمة المحتويات

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٥٤	انتصيت السور	٥	تقديم بقلم الشاعر الأديب
٥٦	في ثلاثة العيد	٧	سعود بن سعد الغريب
٥٧	الا يا راكب اللي	٩	مقدمة المعد
٥٨	لولا الحيا	١٦	نسب الشاعر وقبيلته
٥٩	أول البادي	١٩	ترجمة حياته
٥٩	يا حمود هالوقت هذا		شاعريته
٦٠	احيه من كفي		
٦٠	الخمس صادوا		
	قصائد الغزل		قصائد اجتماعية
٦٣	البارحة قلب الخطا	٢٩	الألفية
٦٥	يا علي مرينا مراح	٣٥	من يوم قالوا
٦٦	يا الله يا محي (هويّا يتيمة)	٣٦	علوم واوصاه
٦٨	آه أنا قلت	٣٧	يوم جتنا الخيل
٧٠	يا بوراس اشقر	٣٨	وهقه كون الشنيطي
٧١	البارحة واجهت	٣٩	في جوبه رضا
٧٣	قالوا تعش (١)	٤٠	اليوم الخامس
٧٥	قالوا تعش (٢)	٤١	اليوم من مزيون أكلت الحبارا
٧٦	قالوا تعش (٣)	٤٣	يا محلا المقناص
٧٧	سلام يا زول	٤٥	أبو جعيلاّن يقرّاه
٧٩	جيتّه نهار العيد	٤٧	اليا صار بالمجلس نشاما
٨١	البارحة ياسيف	٤٩	محمد اللي بالمراجل
		٥١	وكتب سلامي لابن وسمي
		٥٣	خوتك يا شيببي

هاتو ثمانى	٨٥
الله من قلب	٨٨
شاره من رهيف الثمانى	٨٩
خطوتك يا ذا الغضى	٩٠
سلام يا زين الحللا	٩١
سلام يا عيد الفؤاد (١)	٩٣
سلام يا عيد الفؤاد (٢)	٩٤
يا ليتني بالكبر	٩٤
يا الله يا رفاع	٩٥
يا تل قلبي	٩٦
حب غيره مدانيه	٩٨
صبرت أمس	١٠٠
شد وقفت ازموه	١٠١
افزلك	١٠٣
يا عين اشقر	١٠٤
اللي مهيضنى	١٠٥
قصائد الرديات	
أول بدا باسم الله	١٠٩
قبت حديدك بالرجاوى	١١٣
مبداي ذكر الله	١١٦
بدت أنا بسم الله	١٢٢
البارحه بالليل	١٢٨
من باب مكة لي بلاد ابن ثانى	١٣١
يا الله يا علام في غيب هنى	١٣٣
اهلين باللي بالكتاب	١٣٦
يا سعيد الخط جاني	١٣٨
الشقاوى هيضه	١٤٠
يا سعيد الله يساعذك ابسعود	١٤٥
ملفاهن ابن فزير	١٤٨
يا الله ياللي تعلم السر	١٥٠
بادي في ذكر خلاق رقيب	١٥٢
بادي رجم العنا	١٥٥
بدت ذكر الخير	١٥٨
هلا في كلام الشاعر	١٦٠
جعل الرسامي	١٦٣
يا مرحباً	١٦٥
آه يا وقت تعدى	١٦٦
لعلك تعبد العريشه	١٦٧
اليا صار بالمجلس نشاما	١٦٨
اسمه بجزو الي بالاعراب يقرون	١٧١
الشباب اوراق وتلاه الهميد	١٧٤
فالح لعبله لعبت وخطا بها	١٧٦
ركابها ينصى الحيني فالح	١٧٩
يا بو عجل يا زين	١٨١
الألغاز الشعرية	
قصيدة مهداة إلى المعد	١٨٩
قائمة المحتويات	١٩١